

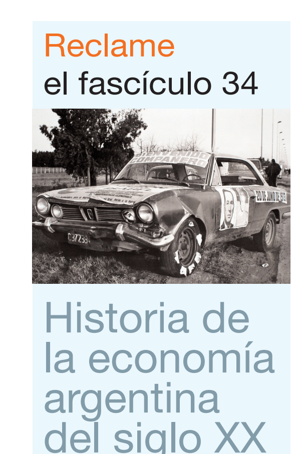


Las cuatro entidades de los empresarios agrarios se plantean levantar hoy el lockout por uno o dos meses para desarrollar una "mesa de diálogo". Ya tantearon a algunos piquetes, con resultados positivos

Un freno, tres semanas después

P/4/5

Reclame el fascículo 34



Historia de la economía argentina del siglo XX



BUENOS AIRES, MIERCOLES 2 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6974 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno consiguió llenar la Plaza de Mayo en respaldo de su política para el agro. Además de los que asistieron por su cuenta, las principales columnas fueron de los sindicatos, los movimientos sociales y los intendentes del conurbano. Cristina Kirchner, única oradora, reclamó que se levantaran los cortes P/2 a 15

PLAZA MAYOR

Opinan: Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Ricardo Forster, Martín Sabbatella, Alejandro Rofman

Alejandro Leiva

DEGÜELLO

La cámara se detuvo cuando los descubrió en medio de la tribuna levantada en Plaza de Mayo para albergar a funcionarios e invitados. Allí estaban el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y el ministro de Economía, Martín Lousteau, frente a frente, discutiendo casi a los gritos aunque, claro, nadie podía escuchar lo que decían. La imagen concentró la atención en todos los medios, sobre todo cuando Moreno levantó la mano y recorrió con el dedo su garganta en el clásico gesto utilizado para amenazar con un degüello. Un amigo no resistió la tentación y le preguntó al secretario de qué estaban hablando en ese momento. "De Racing (Moreno es hincha fanático de la Academia y Lousteau comparte el fanatismo, pero nada menos que por Independiente) –respondió un sorprendido Moreno–. Yo le decía que estamos muertos..., nos vamos al descenso."

40 Fortalezas, por **J. M. Pasquini Durán**

29 La jueza quiere verlo todo, por **Gustavo Veiga**

Opinión Por Mario Wainfeld

La Plaza, a ras de piso

La lluvia tuvo la deferencia de descargarse sobre la Plaza recién cuando el discurso de Cristina Fernández de Kirchner buscaba su final. La multitud escuchó a la Presidenta, con marcada atención y silencio durante sus párrafos más largos. Aplaudió con frecuencia a una oradora que no incita a la ovación ni busca el aplauso en cada párrafo. Aunque la mayoría de los asistentes llegó encolumnada, no hubo pocos los que fueron por la libre. Estos portaban aspecto de clase media urbana, tanto que si hubieran estado en otro acto hubieran podido calzar en la categoría mediática de "gente". La Plaza se colmó y la asistencia "coleó" un par de cuadras por Diagonal Sur.

La percepción del cronista, que deberá mejorarse con información de otras procedencias, es que la mayoría de los manifestantes fueron trabajadores sindicalizados, que muchos concurrieron conducidos por los movimientos sociales. Y que "el territorio" no tuvo la primacía que lo caracterizaba en tiempos de Eduardo Duhalde. Vaya un ejemplo de muestra: la columna de Santa Fe, provincia gobernada por el socialismo, superaba las tres mil almas. No dieron esa talla las columnas de varios populosos distritos bonaerenses donde arrasó la coalición FPV-PJ. Quizá la fragmentación electoral de octubre cobró su precio, quizá faltó voluntad.

Habría que sondear también cuáles son los efectos políticos (v.gr. eventual desmovilización) del desabastecimiento en el conurbano, seguramente el lugar más castigado por el lockout rural.

■■■

Nada es igual: La asistencia ponía en escena el mapa de la actual condición proletaria en la Argentina: trabajadores formales, informales, desocupados.

Las columnas de camioneros y de UPCN congregaron miles de personas. En un día laborable, muchos acudieron con la ropa de trabajo, uniformando sus columnas y aportando a la policromía general.

Los trabajadores que cobran por sobre se distinguen con relativa facilidad de sus compañeros de clase, más relegados. El trabajo regular, la atención médica, la alimentación y seguramente la autoestima marcan diferencias en el aspecto, los dientes, quizá en el peso, hasta en la talla, en la pilcha. La (nueva para la Argentina) desigualdad entre los humildes se palpa al verlos separados por metros. Porque estuvieron todos: los ocupados, los desocupados, los que changuean o cobran en negro pusieron el cuerpo. Ninguna fuerza política argentina congrega en ese número esa vastedad social.

Las columnas gremiales tuvieron cierta preeminencia varonil, obviamente matizada por la rama de actividad. De los barrios humildes llegaron muchas familias, las mujeres empardaron o superaron en número a los hombres. Todos fueron respetuosos del espacio público: los bares de las diagonales de acceso y de Avenida de Mayo permanecieron abiertos y con mesas en la vereda, los artesanos de Perú y Florida mantuvieron sus alfombras sobre la vereda sin bardo alguno. Cero incordio para transeúntes desprevenidos o curiosos que pasaban por ahí o tomaban café. Un personaje VIP, el arzobispo Jorge Bergoglio atravesó tranquilo la acera que separa a la Catedral Metropolitana de la Jefatura de Gobierno, solito su alma con un portafolio en la mano. Nadie lo molestó, ni siquiera lo chistaron aunque no faltaron los que lo reconocían.

■■■

Cotillón: El cronista llegó dos horas antes de que hablara Cristina, recorrió de arriba hasta abajo las avenidas y la Plaza. Su visión siempre será acotada, impresionista, algún conejo se le habrá escapado. Pero relata lo que vio con sus propios ojos, no se somete a los estereotipos que detona todo acto de masas. Sigamos la panorámica.

Mucha banderita indicando procedencia, mucho pasacalle de dirigentes o intendentes del conurbano. Bombos y redoblantes como es de estilo, mucha afirmación de identidad (en pancartas o en gritos) y contadas consignas políticas, muchas de ellas añosas incluyendo a "la gloriosa Jotapé".

Un acto flagrantemente peronista por el humus social, por la pertenencia de casi todos los manifestantes. Pero muy apaciguado en la liturgia. Pocas insignias tradicionales, algunos intentos dispersos de cantar la marchita. Los organizadores no la pusieron en el sistema de parlantes ni antes ni después del discurso, una decisión con mensaje. El Himno precedió a la palabra presidencial, muchas manos hicieron la "V", algún puño cerrado por ahí. El discurso, ya un clásico de Cristina Kirchner, sin alusiones a Eva o a Juan Domingo Perón.

■■■

Las palabras: La Presidenta usó palabras drásticas para cuestionar la acción directa de los ruralistas. Sus críticos dirán que fue despiadada, sin embargo no amagó con la represión, no convocó a vendettas ni psicopateó con el poder del Estado. Cuestionó el desabastecimiento de modo severo para pedir (o "rogar") "por favor" que se pusiera fin a los cortes de rutas. No es poca templanza, ante una agresión al derecho de terceros.

Desde la Plaza sonaban más gritos contra los caceroleros que contra el "campo". Y más pedidos de "fuerza, Cristina" que el clásico "y pegue..." La oradora, que no pudo establecer contrapunto con la concurrencia, sintonizó con ese clima. No fue la Evita crispada, ni fue el suyo un discurso de barricada o de confrontación. Hizo base en el desempeño económico social desde 2003 y en la necesidad de prolongarlo en paz. Un criterio valorable y sensato, aún en términos de mantener su legitimidad.

■■■

La hora del recuento: Hace demasiados años el cronista escuchó al chaqueño Deolindo Felipe Bittel, dirigente peronista típico y cazurro una particular interpretación sobre las colectas anuales que hacía el Partido Comunista. "La plata no la necesitan, se les llega desde Moscú. Se hacen para medir el nivel de compromiso y de adhesiones." Tuviera o no razón con el ejemplo, es real que en los actos de partidos populares se cuentan las costillas de los dirigentes. Néstor Kirchner (que llegó al lado de la Presidenta a diferencia de lo que acostumbra) habrá anotado la dimensión de las columnas. Y habrá trazado un ranking de los que convocaron y los que defraudaron. Ya llegarán, expeditos, los reconocimientos o las recriminaciones.

Las peores facturas, con todo, serán para los que hurtaron el cuerpo, empezando por el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, y el pintoresco representante de la peonada rural, el Momo Venegas.

■■■

Cierre: Cuando empezaba a gotear, Hebe de Bonafini le dio su pañuelo a Cristina, que pudo entonces dar rienda a su emoción. Néstor Kirchner lucía exultante. Los cálculos previos, voluntaristas, tal vez estimaban más gente pero la Plaza estuvo de bote en bote con una presencia social que expresa la alquimia del kirchnerismo: obreros, desocupados, informales, movimientos sociales y de derechos humanos. Todo aglutinado precariamente con la corroída argamasa del PJ cuya flor y nata dirigencial, da toda la sensación, no puso toda la carne en el asador.

Cuando baje la adrenalina, bien le valdría al oficialismo mirarse al espejo y, sin resignar los reproches a los antagonistas, preguntarse cuánto cooperó para que brotara un escenario de confrontación que no favorece su base de sustentación, que es la gobernabilidad con llamativos desempeños económico-sociales. Pero, si llega esa necesaria introspección, será recién hoy.

Ayer la pasaron bien: los manifestantes avalaron a la Presidenta, que recibió su calidez y el apoyo que buscaba. La movida les salió conforme lo esperaban y, como en el truco, la primera vale dos.

Una multitud apoyó

"Están

Por Martín Piqué

"Ustedes han venido con una consigna, el apoyo al gobierno nacional y popular. Pero los hombres y mujeres que han venido lo han hecho también en defensa propia. De sus trabajos, de sus logros y sus ilusiones." Desde el escenario levantado sobre la calle Balcarce, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se dirigió hacia una Plaza de Mayo llena. Desde la Catedral hasta Hipólito Yrigoyen, desde el Cabildo hasta las vallas que se habían colocado varios metros delante de la pirámide, la escuchaba una multitud que había llegado de todos los puntos del país. Eran miles de personas que agitaban banderas, que habían cantado el Himno con fervor, incluyendo el pogo que se popularizó tras el Mundial de Alemania. Había militantes del conurbano, trabajadores sindicalizados, informales agrupados en cooperativas y organizaciones sociales, jóvenes de barrios populares, universitarios. La Presidenta les habló a ellos. Pero también les habló a los que no estaban, a los que miraban por TV desde su hogar. "Somos la plaza del reencuentro y la transformación de los argentinos."

El discurso transitó por el desfiladero que siempre genera un auditorio enorme, eufórico, dispuesto a la pelea y que al mismo tiempo es transmitido en directo y en cadena para todo el país. Había que enviar un mensaje hacia el público cautivo –la base electoral–, pero también dirigirse al resto de la sociedad, donde las lealtades dependen de los humores del momento. Cristina recorrió ese camino estrecho siguiendo los manuales del caso. Dijo que la "convocatoria multitudinaria" que se había reunido en la Plaza no había asistido a defender "un color político ni a un sector". "Vienen a defender a su país, la Nación argentina", aseguró. Entonces se escuchó la primera gran ovación de la tarde.

Poco antes de que la Presidenta fuera presentada por el actor Daniel Aráoz, desde las primeras columnas de manifestantes se había escuchado una consigna nada novedosa. "Si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está", comenzó a gritar la gente que ocupaba la calle Rivadavia y estaba cerca de las va-



Alfredo Srur

al Gobierno en su conflicto con el campo en el acto en Plaza de Mayo

acá también en defensa propia”

El Gobierno logró ayer la postal de una Plaza de Mayo repleta en apoyo a Cristina Kirchner. “Nunca vi en tan poco tiempo tantos ataques a un gobierno surgido del voto popular”, se quejó la Presidenta, a propósito del lockout de los productores agropecuarios.

Pablo Piovano



llas. La mayoría eran jujeños, en el aire se olía el olor de la coca que se mezcla con bicarbonato: el famoso *acullico*. Eran miembros de la Túpac Amaru, una organización alineada con la CTA. El mismo grito se había escuchado días atrás en los cacerolazos protagonizados por vecinos de la zona norte de la ciudad. Ayer se lo volvió a cantar pero con más vehemencia.

En sus primeras palabras, la Presidenta le agradeció al “pueblo argentino” por la respuesta a la convocatoria. En la Plaza había cien mil personas. En el escenario se leía el lema que el kirchnerismo había elegido para el acto: “Convivencia, Diálogo y Defensa del Gobierno Nacional y Popular.” Un eslogan moderado, acorde con la iconografía moderna del peronismo.

La Presidenta apareció en el escenario una hora después de lo previsto. Vestía un traje celeste y una pollera a tono. Mientras el locutor de Presidencia hacía la presentación formal, su imagen era amplificada por dos pantallas gigantes. Se abrazó a su esposo, otra vez de saco y sin corbata. A ambos costados del escenario había gradas donde se acomodaron ministros, gobernadores, intendentes, legisladores, sindicalistas, dirigentes sociales y demás invitados especiales.

Como ya es habitual en los últimos tiempos, Cristina se quejó por las dificultades que cree estar padeciendo por ser mujer y ejercer la Presidencia. “Hace apenas dos días que se cumplieron cien días desde que juré”, recordó. “Nunca viví en tan poco tiempo tantos ataques a un gobierno surgido del voto popular. Parece que he cometido un pecado: haber sido votada por la mayoría de los argentinos en elecciones libres”, dijo.

Según la Presidenta, esos ataques de los que se considera víctima responden a su género pero sobre todo a “haber elegido el camino del pueblo, de los derechos humanos y de una sociedad más justa y equitativa”. “Sé que hay costos personales que pagar. Las cosas se hacen más difíciles, pero tengo la convicción, la fuerza y el coraje para llevar adelante el mandato que me confirió el pueblo”, aseguró. Entre las mujeres que la escuchaban se escucharon muchos gritos de “¡Fuerza!” y “¡Vamos!” “Se leyó todo *La razón de mi vida*”, comentaría luego a **Página/12** Carlos Pisoni, hijo de desaparecidos. Pero no mencionó a Evita. Muchos pensaron que lo iba a hacer cuando habló de “las mujeres que vencieron a lo que ningún hombre pudo vencer”. Fue un elogio a las Madres. El gesto se completó cuando Hebe de Bonafini le entregó su pañuelo en señal de adhesión.

Tras el agradecimiento y la referencia a sus convulsionados cien días de gestión, la Presidenta se dedicó a devolver gentilezas. Entonces cuestionó a sectores de la oposición, a algunos multimedios y, cómo no, también a las entidades ruralistas que decidieron el lockout. “Muchos que hablan de institucionalidad y cultura democrática deberían practicarla”, amonestó. Luego recordó que las entidades ruralistas que están llevando adelante el paro realizaron una medida similar un mes antes del golpe del ‘76. “He visto nuevamente el rostro de un pasado que pareciera querer volver. Tal vez ustedes son muy jóvenes.” Luego mencionó al legislador porteño Juan Cabandié, hijo de desaparecidos. Fue el único asistente al que nombró por su apellido.

La crítica giró luego hacia la cobertura mediática del lockout. Dijo que las entidades que habían impulsado el paro agropecuario estaban acompañadas por “generales multimediáticos” a los que acusó de realizar un “lockout a la información”. “Son los mismos que ponen mi caricatura con una venda en la boca. ¿Qué significa eso? Es un mensaje cuasimafioso”, acusó desde el micrófono. El cuestionamiento se completó con un párrafo muy duro dedicado a las organizaciones del campo. “Muchos dicen representar a los pequeños productores. ¿Se puede representar al pueblo y enorgullecerse de desabastecerlo?”, cuestionó. Desde la Plaza contestaron con aplausos. El estilete pareció dirigido sobre todo al titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

A pesar del desabastecimiento y la suba de precios, entre las columnas que llenaron la Plaza no se escucharon muchos cantitos contra los ruralistas. Sí había carteles contra “el paro de las 4x4” o mensajes irónicos dirigidos a los grandes propietarios de campos. Uno de los más comentados fue el disfraz de gorila que llevaba Matías Balogh, estudiante de Ciencias Políticas y militante del Movimiento Popular Liberación. “Soy de la Sociedad Rural”, decía el cartel que llevaba el universitario con traje y máscara de gorila.

Para el final del discurso, la Presidenta eligió el mismo mensaje que había transmitido en Parque Norte: les habló a los ruralistas con palabras muy cuidadas y en un tono lo más alejado posible de la soberbia. “Quiero pedirles, rogarles encarecidamente a los que aún creen que es bueno cortar caminos para que no pasen alimentos, para que no pasen instrumentos para las fábricas, que por favor que adviertan el mal que están haciendo”.

Desde el balcón

Banderitas y globos. El record de cantidad de gente movilizada, una competencia clásica en todo acto peronista, la tuvieron los sindicatos y los movimientos sociales kirchneristas. De todos los gremios, Camioneros fue el que logró ocupar los lugares más cercanos al palco y ocupar muchos metros sobre la calle Hipólito Yrigoyen. Su secretario general, Hugo Moyano, los saludaba exultante desde el palco VIP. De vez en cuando mostraba un cartelito que decía “Clarín miente”. Con remeras verdes y carteles “Moyano conducción”, los Camioneros se hicieron escuchar con su cantito. “¡Ya lo veo/ya lo veo/a Cristina/la banca Camioneros!” Otros gremios que movilizaron muchos afiliados fueron la UOCRA y UPCN, que ayer cubrió los edificios públicos con banderas argentinas. En la Plaza tampoco faltaron los clásicos globos aerostáticos con las siglas de los gremios.

El movimiento se demuestra andando. Los movimientos sociales kirchneristas aportaron una gran parte de la convocatoria. Organizados en columnas diferenciadas –una encabezada por la FTV, el Frente Transversal, filiales de ATE y organizaciones de base de la CTA; otra del Movimiento Evita y una tercera de Libres del Sur–, estas agrupaciones ocuparon la mitad izquierda de la Plaza. Se ubicaron sobre Rivadavia pero era tanta la gente que terminaron ocupando una buena parte del espacio que se extendía entre la Pirámide y el Banco Nación. Aunque ingresaron separadas, las columnas terminaron fundiéndose una vez que llegaron.

Cantando bajo la lluvia. En la Plaza también se hicieron notar los grupos juveniles del kirchnerismo como La Cámpora, la JP Evita y la juventud del Peronismo 26 de Julio. Entre los jóvenes abundaban los brazaletes al mejor estilo ’73. Cuando terminó el discurso, muchos se quedaron para cantar y agitar banderas. Algunos se sacaron las ganas de cantar la marcha peronista, otros recordaron viejas consignas.

El deseado pase VIP. El palco destinado a las figuras especiales estaba ubicado a la izquierda del escenario. Era una grada con varios escalones que se usaron como asiento. Allí se pudo ver a gobernadores, intendentes, dirigentes de organizaciones sociales, sindicalistas. También hubo figuras de los derechos humanos. Cuando terminó su discurso, Cristina desfiló entre las gradas VIP y las vallas que separaban al resto de la audiencia. La Presidenta dedicó casi veinte minutos a besar mejillas, estrechar la mano y ponerse gorritos mientras los manifestantes sacaban fotos con celulares. “¡Fuerza!”, le decía la gente. El saludo fue transmitido por las dos pantallas gigantes.

Opinión Por Luis Bruschtein

Contraluces del contracorte

"Señores del campo: Vinimos a la plaza y no nos pagó nadie", decía un cartel casero, de cartón, que llevaba un hombre con el uniforme del SAME, con su esposa y sus dos hijos. La frase traslucía el sentimiento de ofensa por uno de los argumentos que usaron los caceroleros que apoyaron el lockout de los productores agropecuarios y que fue tomado por muchos medios de comunicación y una parte de la izquierda. Para esos caceroleros, solamente ellos son ciudadanos manifestantes conscientes y civilizados, en tanto los que se les oponen serían todos "acarreados", "matones", o "ejércitos civiles" a sueldo del Gobierno –como dijeron algunos dirigentes de la Federación Agraria en los cortes—, ladrones y narcotraficantes. El hombre del cartelito no estaba en ninguna columna y se paseó por toda la concentración para que lo leyera todo el mundo. Era una forma espontánea de dignificar su decisión de ir al acto.

■■■

Había otro señor, más bien de clase media, que también se había hecho su propio cartelito: "Señores de TN: Yo también soy "La Gente". Se paró frente a los camiones de exteriores de los canales para que lo enfocaran, pero no tuvo suerte. Entonces se contentó con despotricar contra los medios en los corrillos que se armaban a su alrededor. Fue también otra expresión de la sensación de ciudadano de segunda que se promovió desde el lockout agrario –y desde muchos medios y dirigentes políticos– contra quienes no estaban de acuerdo con ellos. "Yo también soy la gente", "yo también soy ciudadano". Eran dos carteles espontáneos que daban cuenta de las irrealidades que crea a veces la coyuntura y sobre todo el discurso inmediatista y demagógico de muchos medios.

■■■

Había una idea instalada de que el acto sería una gran demostración de aparatos y, al mismo tiempo, que su composición sería mayoritariamente de trabajadores convocados por la CGT y de sectores más humildes que movilizan los movimientos sociales. Y que no habría espacio para la clase media, que suele movilizarse con mayor independencia. Es cierto que en su mayoría eran trabajadores y sectores muy humildes y, por supuesto, en las inmediaciones había cientos de colectivos. Pero también fue sorprendente la gran cantidad de gente espontánea, suelta, que deambulaba por Avenida de Mayo y por las diagonales. En su mayoría eran personas de clase media media o media baja, como si esta vez hubieran sido convocados los barrios que no asistieron al cacerolazo rural.

■■■

En los viejos actos de la CGT era impresionante ver las columnas de obreros con sus ropas de trabajo, overoles y cascos, obreros de la industria, sobre todo de la UOM y el SMATA. Pero ahora, las columnas más grandes, con 10 o 15 mil personas, fueron las de Camioneros, que encabezó Pablo Moyano, y UPCN. Los demás gremios movilizaron grupos más chicos que fueron sumando en cantidad hasta ocupar Bernardo de Irigoyen y parte de la Plaza de Mayo, que esta vez estaba completa porque las vallas se habían retirado hasta Balcarce, donde estaba el palco oficial.

■■■

Así como el movimiento obrero ya no es el mismo que en otras épocas, los movimientos sociales constituyen un nuevo factor en estas convocatorias. Luis D'Elía, que se convirtió en la gran bestia negra en los días previos, entró a la cabeza de una columna muy nutrida de la FTV –su agrupación—, CTA Barrios, el Frente Transversal y otras agrupaciones. A la cabeza iba D'Elía con Edgardo De Petris y el dirigente del Partido Comunista Patricio Echegaray y Víctor Mendívil, de la CTA, y los judiciales bonaerenses. Detrás venía otra columna muy nutrida de Libres del Sur y Barrios de Pie, entremezclados con contingentes del PI y el Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires. Estas columnas cubrían toda la Diagonal, desde la Catedral hasta el Obelisco. El Movimiento Evita y el MUP entraron por Avenida de Mayo con manifestantes de las intendencias del conurbano.

■■■

Se cantó el Himno al comenzar el acto, pero la marchita peronista sólo se escuchó en algunos sectores aislados. Porque ese también constituye un factor nuevo en este tipo de concentraciones, donde antes la gran mayoría era peronista. Esta vez, los movimientos sociales que ingresaron por Diagonal Norte no se definen como tales, aunque muchos de ellos tienen identidades afines, con banderas del Che y de Evita, por ejemplo. Por Avenida de Mayo ingresó otra columna del Partido de la Victoria, encabezada por la senadora Vilma Ibarra, Graciela Ocaña, Gabriela Cerruti, Abel Fatala y Eduardo Sigal, del Frente Grande, junto a socialistas de la Capital Federal como Ariel Basteiro y Oscar González, entre otros. Con matices, desde identidades más cercanas al peronismo y otras más relacionadas con la izquierda o el progresismo, estos manifestantes no se consideran integrados a la disciplina del Partido Justicialista y conformaban una gran parte, casi la mitad, de la plaza.

■■■

Previo al acto, una camioneta estacionada cerca de la Catedral emitía viejos discursos de Evita a todo volumen. Desde los altoparlantes del palco oficial se escuchaban "La memoria" y otras canciones de León Gieco. También a los Coplanacu. En otras épocas hubiera resonado en la Plaza la marchita cantada por Hugo del Carril.

■■■

"Lamentablemente, en esta coyuntura parte de la izquierda apoyó al gran capital", afirmó Patricio Echegaray, el secretario general del Partido Comunista. "El PC no es neutral –dijo—, está aquí contra la derecha y por la distribución de la riqueza." Algunos sectores de izquierda, como el PCR, Castells y una asamblea de San Telmo, apoyaron el lockout patronal agrario que desabasteció los centros urbanos. Otros, como el PO, organizaron un corte de calle frente a la Facultad de Filosofía y Letras, en repudio al discurso de Cristina Kirchner del lunes, al mismo tiempo que se realizaba otro por el mismo motivo en Santa Fe y Callao. El POR, trotskista, en cambio, participó en la movilización de ayer en la plaza.

■■■

Desde la mayor parte de la concentración era imposible ver el palco por la gran cantidad de pancartas. El discurso fue escuchado con atención, pero sin ver a la Presidenta. Solamente se sintió un estruendo de bombos y gritería que avanzó desde la cabeza del acto hacia Bolívar cuando Hebe de Bonafini le entregó su pañuelo a Cristina Kirchner, que había mencionado a las Madres en su discurso. Cuando el locutor se percató, comenzó a vociferarlo por los altoparlantes y recién allí la mayoría entendió el motivo del ruido y se sumó.

Presidencia



Las cuatro entidades

Llega la

Por Raúl Dellatorre

Las cuatro entidades del agro resolverán hoy levantar, o suspender por un plazo de 30 a 60 días, el lockout dispuesto tres semanas atrás. Según coincidieron diversas fuentes, en el encuentro del que participarán hoy los titulares de las organizaciones en Gualeguaychú, se planteará que, a partir de las medidas de compensación a pequeños productores resueltas y anunciadas por el Gobierno el lunes último, se abre la posibilidad de avanzar en la discusión de políticas sectoriales "imprescindibles" para la lechería, la carne y el trigo, entre otras. Las entidades le reclamaron al Gobierno que habilite una mesa de concertación para tratar estas políticas, haciendo a un lado los planteos referidos a las retenciones móviles a la soja y el girasol. Sin embargo, en dicho período, las organizaciones monitorearán el funcionamiento de las medidas ya anunciadas –como las compensaciones por suba de retenciones o el subsidio al flete– para verificar si efectivamente alcanzan a los pequeños productores de soja o girasol. Los máximos dirigentes rurales confían en que los productores que sostienen los piquetes en rutas acompañarán la decisión. Ayer ya tuvieron diversas señales favorables en tal sentido.

Anoche, De Angeli le puso "paños tibios" al conflicto, convocando a un "multitudinario" acto para hoy a las 13.

Anoche, desde la ruta 14, a la altura de Gualeguaychú, el dirigente local Alfredo De Angeli le puso "paños tibios" al conflicto, haciendo una convocatoria amplia a participar de un acto que aseguró "multitudinario" para hoy a las 13, con la presencia de los máximos dirigentes de Federación Agraria, Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Coninagro. "Con los cuatro dirigentes, tres o los que vengan; al menos, el presidente nuestro va a estar", dijo en referencia a Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria. "Seguramente tienen importantes anuncios para hacernos, para ver cómo seguimos", indicó sin dar más indicios.

De Angeli se quejó de que cada vez que se abrió "una lucecita de esperanza" de encontrar el camino de la negociación, volvía a cerrarse por alguna actitud del Gobierno. Se hizo eco del rumor que señala que volvería a cerrarse la exportación de carne, o que confiscarían cargamentos de alimentos a punto de embarcarse. "Así no, señora Presidenta", advirtió. "El desabastecimiento no es culpa nuestra", dijo también dirigiéndose a Cristina Fernández. El piquete de Gualeguaychú mantuvo el corte de ruta para productos agropecuarios, pero ayer eximió de la medida a los frutícolas.

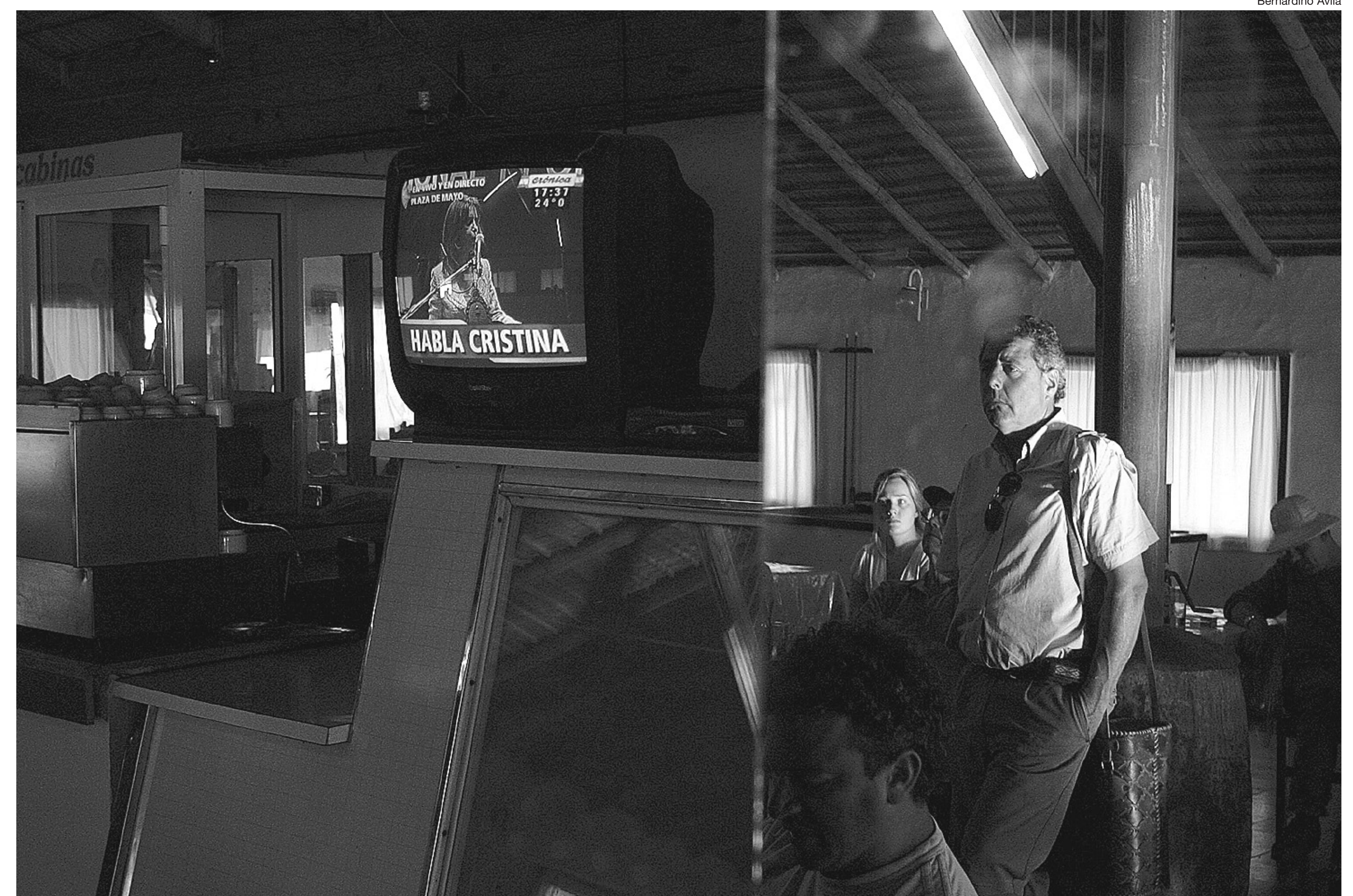
En San Pedro, provincia de Buenos Aires, la concentración de productores sobre la ruta 9 ya había

agropecuarias anunciarán hoy el levantamiento del lockout por 30 a 60 días

tregua a la guerra de los 21 días

Será en Gualeguaychú, el escenario de los cortes de ruta más duros y de las expresiones más encendidas de confrontación con el Gobierno. Llega un día después de la más que masiva concentración en la Plaza de Mayo en repudio al lockout.

Bernardino Avila



Alfredo De Angeli, dirigente entrerriano de Federación Agraria. Impensado protagonismo del mediático y desafiante productor sojero.

"La Rural nos vallaba"

La dirigente pampeana del Movimiento Mujeres Agrarias en Lucha Lucy de Cornelis advirtió que el lockout que desde hace 20 días mantiene el campo "tiene un trasfondo que excede el tema de las retenciones", en tanto que respaldó las medidas anunciadas por el Gobierno para los pequeños y medianos productores. De Cornelis tuvo una activa y destacada actuación en la década del noventa liderando acciones para frenar el remate de las tierras de pequeños productores. Al respecto, la dirigente recordó que en esos años "la Sociedad Rural nos vallaba para impedir que nos manifestáramos contra Menem". "Los que entonces resistimos y defendimos el campo apoyamos las medidas que claramente diferencian a los sectores económicamente concentrados de los pequeños y medianos productores, porque reconocemos el esfuerzo del Gobierno que nos permitió recuperar los 14 millones de hectáreas que en el 2003 estaban hipotecadas", afirmó. "Cuando desaparecían los chacareros porque se suicidaban, perdíamos las vacas madres para pagar las deudas, remataban nuestra maquinaria agrícola, la Sociedad Rural nos vallaba y nos hacía llamar las locas."

decidido desde temprano dejar transitar los vehículos libremente, aunque mantenían su presencia junto a la ruta. Pero anoche decidieron levantar la "vigilia", justificándose en la amenaza de tormenta.

En Santiago del Estero, sobre la ruta 34, la modalidad de la protesta fue variando, ya que la prohibición de paso se aplicó de manera selectiva en determinadas horas, convertida en un corte total en otros momentos. Sobre dicha ruta, a la altura de Colonia Dora, se demoraba el paso de los vehículos para luego autorizar que siguieran camino cada tres horas. En otros cortes, como el de Quimilí, Selva, Pozo Hondo y Fernández, la prohibición funcionaba exclusivamente para el transporte de granos hacia los puertos. Lácteos y productos frescos eran autorizados a seguir, además del transporte de pasajeros y particulares.

La medida de fuerza, que originalmente consistía en la no comercialización de hacienda, cereales y oleaginosas, derivó en una fortísima movilización en gran parte del territorio nacional que llegó a abarcar más de 200 cortes de rutas simultáneos. En gran medida, estos cortes fueron sostenidos por sectores autoconvocados, algunos vinculados con fuertes grupos empresarios locales, pero sin alineamiento con ninguna de las organizaciones en conflicto. Precisamente, esta "autonomía" fue la que provocó que las entidades se vieran desbordados en algunas etapas del conflicto a lo largo de estos veinte días.

La alternativa de dejar sin efecto, al menos temporalmente, las medidas de fuerza se había empezado a conversar desde el lunes a la noche, luego de anunciadas las medidas de compensaciones para los productores pequeños. Pese a que formalmente las entidades anunciaron la continuidad del lockout hasta hoy, la posibilidad de que éste fuera el punto final (o punto y aparte) se volvió altamente probable.

Ayer, la Federación Agraria propuso convocar a un encuentro de todas las organizaciones en Gualeguaychú, para así tener presencia en el que resultó el corte de ruta más duro de afiliados a su organización. Luciano Miguens, Mario Llambías y Fernando Gioino –titulares de SRA, CRA y Coninagro, respectivamente– aceptaron la invitación y acompañar la propuesta. Anoche, los dirigentes estaban a la espera de una respuesta del secretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza, sobre la formalización de la mesa de concertación, para poder anunciar en el acto de hoy.

Los técnicos de las organizaciones se ocuparon ayer de explicar a sus afiliados los alcances de las medidas anunciadas el lunes. Así, lograron generar consenso con el levantamiento temporal de las medidas de fuerza. Sin embargo, persistían las dudas sobre cómo se distribuirán las compensaciones, dadas las dificultades para distribuir los que están vigentes. Con más de 40 mil productores de trigo en el país, por ejemplo, apenas 4500 cobraron compensaciones desde febrero del año pasado hasta la fecha. En cambio, 12 industrias lácteas y 12 aceiteras recibieron, en conjunto en el mismo período, el 41 por ciento del total de compensaciones otorgadas por el Oncca.

Más control de la Aduana. Niega freno a exportaciones de carne

Los ganaderos encienden alarmas por costumbre

Por David Cufré

"Las exportaciones de carne no están suspendidas", aclaró ayer la Aduana ante las insistentes versiones de operadores del sector que indicaban que el organismo estaba bloqueando los envíos. Jorge Stodek, dirigente de Carbap, entidad con fuerte presencia entre los ganaderos bonaerenses, sostuvo que mercadería que estaba en el puerto lista para embarcar no pudo ser cargada. La interpretación empresaria fue que el Gobierno trabó las ventas al exterior hasta que se normalice el abastecimiento al mercado interno. Martín Lousteau, por su parte, confirmó ayer en un encuentro con frigoríficos, productores avícolas, porcinos y lácteos, que su cartera aumentará el cupo de exportaciones a partir de este mes, desde 40.000 hasta 45.000 toneladas mensuales.

Ese incremento en el cupo que adelantó el ministro de Economía es exactamente lo opuesto al denunciado freno a las exportaciones del sector. Si concreta la prometida suba de 40.000 a 45.000 toneladas, Lousteau estará dando respuesta a uno de los reclamos del campo. Sin embargo, la Aduana quedó ayer en el centro de las miradas, al imponer nuevos controles a los envíos que en la práctica los terminaron impidiendo, de acuerdo con la versión de exportadores de carne.

El organismo está estrenando conducción, tras la ruidosa salida de su ex director, Ricardo Echegaray, por una pelea con el titular de la AFIP, Alberto Abad. La nueva responsable de la Aduana es María Silvina Tirabassi, que fue la segunda de Echegaray y que había sido desplazada del puesto por Abad. Ahora retornó con el respaldo de Néstor Kirchner. Frente a los rumores, la Aduana emitió un comunicado en el que afirmó que se intensificaron los controles de los embarques, pero negó que haya suspendido las ventas. "Se están efectuando controles específicos en exportaciones en función del riesgo evaluado", sostiene la nota oficial. Las verificaciones estuvieron centradas en constatar que la documentación presentada coincidiera con lo cargado.

"No puede haber traba a las exportaciones porque no hay nada que exportar", dijeron a **Página/12** desde uno de los principales frigoríficos. La industria de la carne agotó su stock para abastecer el mercado interno ante la falta de reposición de mercaderías por los cortes de ruta del lockout rural. Frigoríficos que tenían carne de exportación la vendieron en el país para no perder la cadena de pagos, pero además lo hicieron a buen precio como consecuencia de la escasez. "Quedan unas 600 toneladas que son de carne congelada para mandar a Rusia que no se pueden consumir acá y una carga menor para Israel", precisaron fuentes del mercado.

En Argentina se consumen unas 40.000 toneladas de carne por día. Para restablecer el normal abastecimiento al mercado interno se necesitarán entre 72 y 96 horas desde el momento en que la hacienda llegue a los frigoríficos. La preparación de la carne para exportación puede demorar unos 15 días, por el proceso de enfriamiento y empaquetado. Entre tanto, el Ministerio de Economía debería emitir la resolución con el permiso de exportaciones de 45.000 toneladas a partir de este mes.

En Gobierno sostenían que CFK había logrado ser firme sin echar leña al fuego

Un día peronista para la Rosada

Por Daniel Miguez

La masividad de la concentración y la ausencia de incidentes fueron valoradas como un éxito por el Gobierno. Ahora la expectativa oficial es que los productores levanten el lockout hoy o, al menos, despejen las rutas.

Se palpaba satisfacción en la Casa Rosada después del discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Y la sostenían dos razones. Por un lado, estaban convencidos de que la Presidenta había podido plasmar el mensaje que se había propuesto, pese a la adrenalina de hablar por primera vez ante una multitud en la Plaza de Mayo. Por otro, celebraban que la concentración, masiva y variada en su composición política (desde el peronismo tradicional a los radicales K, desde los gremios de la CGT a la Ctera, Suteba y seccionales de ATE, todos integrantes de la CTA), había transcurrido en armonía.

Lo que se había propuesto trasmitir la Presidenta era "una posición de firmeza pero sin echar nafta al fuego", según le contó un alto funcionario a **Página/12**. Un fuego que se está apagando, según la visión de la Casa Rosada. Como anticipó ayer este diario, la expectativa del Gobierno es que hoy los productores agropecuarios levanten el lockout, que se extendía hasta este mediodía, o al menos que despejen las rutas, lo que en términos prácticos es exactamente lo mismo.

Más de un funcionario se permitía márgenes de duda sobre la actitud que tendría el dirigente de la Federación Agraria de Gualeguaychú Alfredo De Angeli, el más intransigente de los ruralistas, y quien –ya es un secreto a voces– está jugando una interna con el titular de la entidad, Eduardo Buzzi, para disputarle el mando.

En el Gobierno hay dos miradas sobre Buzzi. Unos no le perdonan que representando al sector menos rico de los productores haya tomado posiciones tan duras, que llevaron al desabastecimiento, y aliándose a entidades que históricamente intentaron fagocitarse a los chacareros. Hay otros que, aunque no lo justifican, le adjudican más que mala intención una absoluta impericia política, tanto por aliarse con la Sociedad Rural como por dejarse correr por algunos de sus pares –léase De Angeli, nuevamente– y permitir que sus bases lo desbordaran.

La figura de echar nafta en el fuego remitía a que la Presidenta no iba a caerles con todo el peso de sus palabras, luego de haber anunciado medidas que benefician al 80 por ciento de los productores de soja. Pero que tampoco se iba a privar de señalarlos como responsables de la falta de comestibles y la consecuente suba de precios que están produciendo los piquetes ruralistas.

La Presidenta recordó que un mes antes del golpe de Estado de 1976 había comenzado un lockout de los ruralistas. El vínculo de los dos hechos puede resultar exagerado, pero en el Gobierno creen que hay un intento desestabilizador de los productores agropecuarios, por lo desmedido de su decisión de no abastecer de alimentos a la sociedad y de mostrarlo como un logro, como hizo Buzzi el lunes. El argumento de CFK lo había expuesto, también el lunes, al anunciar las medidas para los pequeños productores. Ese día en el Salón Blanco había empresarios de casi todos los sectores. Dijo que muchos de ellos negociaban y lo hacían con dureza, pero que a ninguno de ellos se les ocurriría desabastecer para forzar un acuerdo. Ese es el punto neurálgico de irritación del Gobierno. Por eso, esta semana comenzará una amplia campaña de difusión contra el desabastecimiento.

Otra medida, que ayer decidían en la Casa de Gobierno, era la de intensificar los controles de la Secretaría de Comercio sobre la cadena de comercialización, porque hay firmes sospechas de que algunos, especulando con el desabastecimiento, están acumulando mercadería para hacer subir su precio ante la demanda.

Como suele suceder después de actos como el de ayer, gobernadores, ministros y todos los que pudieran llegar a las cercanías del despacho presidencial fueron a saludar a la Presidenta. Uno de los más efusivos en la felicitación -dicen- fue Néstor Kirchner, sabedor de que su mujer casi no tuvo días de gracia de los cien que –como suele decirse– los distintos sectores de una sociedad le conceden a cualquier nuevo gobernante. Esos cien días se cumplieron el domingo.

Pablo Piovano



Los ministros de Cristina Kirchner aplauden desde el palco en Plaza de Mayo.

Lo que se vio y se escuchó en la Plaza

Todos con la misma bandera

"¡Bajen los carteles che, bajen las banderas!", gritaba Mirta, furiosa porque empezaba a hablar Cristina Fernández de Kirchner y no podía verla. Sus cuatro hijos –ya grandes– andaban "por ahí" mientras ella, empecinada en encontrar la figura de la Presidenta, desaparecía entre la gente que en promedio le llevaba una cabeza. Mezclada entre las distintas agrupaciones que coparon el centro de la Plaza de Mayo, fue una de las tantas personas que vino desde el conurbano bonaerense en los micros de los intendentes. A la derecha, sobre Hipólito Yrigoyen, en una gran columna de la CGT, los sindicatos ocupaban toda la calle, desde Balcarce hasta Bolívar. Banderas de camioneros, remeras con la cara de su secretario general, Hugo Moyano y sus uniformes de trabajo identificaban al sector más "pesado" de la manifestación. A la izquierda, sobre Rivadavia, se apostaban los mal llamados "piqueteros K": el Movimiento Evita, la Federación Tierra y Vivienda, Libres del Sur, entre otros. Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo se ubicaron en el centro, delante de la Pirámide. El escenario se completaba con los gigantes pasacalles de los viejos y nuevos intendentes de la provincia de Buenos Aires.

Antes del discurso, la música de Mercedes Sosa se mezclaba con el sonido incesante de los bombos, silbatos y redoblantes. Juan gritaba para hablar con la persona que tenía enfrente: "Tenemos que volver a recuperar nuestra riqueza porque, desde los '70 hasta acá, nos han destruido". A sus 74 años, fue solo a la plaza para "defender al Gobierno de los oligarcas que son la continuación de los militares". Está jubilado, fue empleado del ferrocarril y militó en el PJ de Capital, en la circunscripción 19. "Ahí nunca pudimos ganar, salvo cuando volvió el general Perón, en el '72. Entonces sacamos el 62 por ciento. Pero claro, nunca más, porque la 19 es la de Barrio Norte", explicaba.

Desde temprano las voces cascadas de los actores Coco Silly y Daniel Aráoz sonaron por toda la Plaza. Cuando se acercaban las 16, prometieron leer todas las banderas a cambio de que las bajaran para que todos pudieran ver. Algunos manifestantes se empezaron a impacientar ante el anuncio de una "pequeña demora" en la llegada de la Presidenta: "Esto no arranca más", decía uno mientras sostenía una bandera argentina. "Va a arrancar a las cinco", le anticipó un compañero, como si hubiera hablado con los organizadores. A minutos de la hora señalada ambos estaban entonando el Himno Nacional, con las manos en alto y los dedos en V, como muchos otros. "Soy del campo", se leía debajo de la sombra de un toro, en una remera gris de letras rojas pegadas con cinta. "Nacional y Popular", concluía más abajo.

Algunos guardapolvos blancos podían verse entre la gente. Eran docentes afiliados a Suteba, un sindicato que no es afín al Gobierno. "Ha comenzado muy lentamente la redistribución de la riqueza y venimos para darle la oportunidad de demostrar que lo va a hacer", explica Cristina, una maestra que hace dieciocho años da clases en la localidad de Avellaneda.

"Me compré la correspondencia entre Perón y Cooke por 10 pesos", cuenta Matías, de 21 años. Es militante hace seis del Partido de la Victoria, estudia Ciencias Políticas en la UBA y se encontró con la superoferta a la vuelta de la librería donde trabaja, frente a Tribunales. "Yo vengo a apoyar al Gobierno –dice–, a apoyar las retenciones como forma de contener la inflación. Además, me emociona ver al pueblo en la plaza."

Oscar y Benita sostenían un cuadro de un paisaje del norte argentino. Lo mostraban del revés, donde habían pegado una cartulina rosa y escrito "Apoyo a la mujer". Ambos son representantes de la comunidad indígena de Salta, residentes de San Antonio de los Cobres, por donde pasa el Tren de las Nubes. "Nosotros siempre fuimos tratados como esclavos, el peón rural es el peor tratado de todos", explican. Para ellos la crisis fue positiva porque logró sacar a la luz problemas ecológicos que sufrió su provincia luego de la sojización. Aseguran que "hay mucho poder por parte del campo" e incluso hay gobernantes que tienen sus intereses en la plantación de soja, "como el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero".

Informe: Sebastián Abrevaya

Alfredo Srur



HONOR A LOS CAIDOS EN MALVINAS

El Gobierno Nacional brinda homenaje a los soldados, oficiales, suboficiales y miembros de las Fuerzas Armadas; a los integrantes de las fuerzas de seguridad y civiles caídos en el conflicto del Atlántico Sur.

Abraham, Juan O;
Acevedo, Ignacio A;
Acosta, Ramón G;
Acuña, Juan José;
Aguila, Jorge N;
Aguilar, Eusebio A;
Aguilera, Luis O;
Aguirre, Felix E;
Aguirre, Juan José;
Aguirre, Miguel;
Aguirre, Alberto M;
Aguirre, Héctor W;
Ahumada, Hugo D;
Ahumada, Julio César;
Alancay, Mario R;
Albelos, Manuel A;
Alegre, Celso;
Alegre, Raúl;
Aleman, Humberto C;
Alfaro, Miguel A;
Allende, José Luis;
Almaraz, Bernardino B;
Almirón, Walter N;
Almonacid, Mario;
Alvarez, César E;
Alvarez, Oscar M;
Alvarez, Ruben H;
Amarilla, Hipólito J;
Amezgaray, Alberto E;
Andrada, Manuel A;
Andrada, Norberto;
Antieco, Simón O;
Araujo, Elbio E;
Arce, Angel A;
Ardiles, José L;
Arévalo, Miguel Ángel;
Arraras, Juan José;
Arrascaeta, Miguel Ángel;
Artuso, Félix O;
Austin, Ricardo A;
Auvibux, Julio César;
Avalos, Ofelio V;
Avalos, Omar A;
Avila, Heriberto;
Avila, Leopoldo M;
Avila, Miguel A;
Ayala, Juan A;
Aylan, Orlando;
Azar, Domingo M;
Azcarate, Sergio O;
Báez, Roberto A;
Baiud, Jorge C;
Baldini, Juan D;
Balmaceda, Argentino A;
Balvidares, Horacio A;
Barrionuevo, Juan E;
Barrionuevo, Robustiano A;
Barrios, Ramón;
Barrios, Rafael;
Barros, Néstor D;

Bastida, Claudio A;
Bean, Pedro I;
Becerra, Walter I;
Bedini, Juan D;
Behrendt, Edgardo G;
Bellinzona, Diego M;
Benítez; Carlos A;
Benítez, Juan R;
Benítez, Pantaleón;
Benítez, Ángel;
Benzo, Víctor J;
Bernhardt, Juan D;
Blanco, Ramón C;
Blanco, René P;
Blas, Oscar H;
Bollero, Jorge A;
Bollo, Juan Carlos;
Bolzan, Danilo R;
Bono, Jorge A;
Bordon, Antonio M;
Bordon, Miguel A;
Bordon, Héctor R;
Bordon, Luis J;
Bordoy, Roberto A;
Bottaro, José E;
Boutron, Rubén I;
Brashich, Andrés L;
Brito, Omar A;
Brizuela, Osvaldo L;
Brouchoud, Delis H;
Buschiazzo, Juan Carlos;
Busto, Roberto A;
Busto, Rubén A;
Bustos, Manuel O;
Caballero, Héctor R;
Caballero, Roberto M;
Caballero, Ramón S;
Cabrera, Adolfo L;
Cabrera, Ramón A;
Cáceres, Luis M;
Cáceres, Francisco;
Campos, Bernardino I;
Campos, Pedro A;
Cantero, Aldo R;
Cantezano, Carlos D;
Cao, Julio R;
Carballido, Sergio A;
Cardone, Miguel A;
Cardozo, Jose Daniel
Cardozo, Julio A;
Carrascull, Fabricio E;
Carrizo, Miguel A;
Casado, Fernando J;
Casali, Héctor A;
Casco, Carlos E;
Casco, Jorge E;
Cassano, Julio E;
Castagnari, Luis D;
Castillo, Julio S;
Castillo, Osvaldo R;

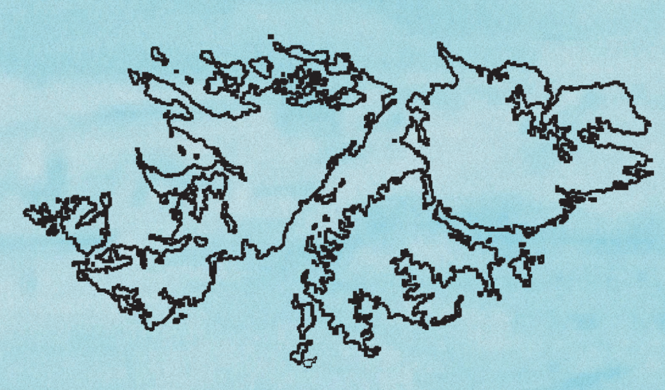
Castillo, Carlos J;
Castillo, Omar J;
Castro, Néstor D;
Castro, Pedro A;
Castro, Mario R;
Caticha, Rubén D;
Cavigioli, Hugo D;
Cayo, Antonio M;
Cerles, Héctor A;
Chaile, Jose F;
Chaile, Oma A;
Cháves, Alerto F;
Cicotti, Joge E;
Cini, Marelo G;
Cisneros Omar S;
Cisnero, Mario A;
Colomo, Oscar A;
Condri, Nieve C;
Córoba, Juan Carlos;
Códoba, Néstor D;
Coronel, Abel E;
Correa, Héctor B;
Corvalán, Néstor D;
Cruz, Orlando;
Cuello, Julio César;
Cueva, Carlos A;
Cuevas, Alejandro O;
Curima, José D;
Dabalo, Juan Carlos;
Dachary, Alejandro;
De Chiara, Orlando;
De Ibañez, Eduardo J;
De La Colina, Rodolfo M;
De Rosa, Ruben N;
Del Hierro, José Luis;
Del Monte, Ernesto R;
D'errico, Roberto T;
Desza, Sergio R;
Diarte, Oscar D;
Díaz, Antonio M;
Díaz, Luis R;
Díaz, Vicente A;
Díaz, Carlos A;
Díaz, Luis A;
Diez Gómez, Héctor H;
Dimotta, Raúl H;
Dorgambide, Fernando;
Duarte, Mario;
Dufrechou, Héctor A;
Duks, Jorge C;
Dworak, Vladimiro;
Echave, Horacio J;
Encina, José A;
Escobar, Orlando A;
Escobar Renã, Antonio;
Escudero, Juan M;
Espinosa, Ernesto E;
Estévez, Roberto N;
Esturel, Daniel O;
Rama, Vicente;

Fajardo, Sixto J;
Falcón, Justo S;
Falcón, Miguel;
Falconier, Juan J:
Farfan, Raúl A;
Farías, Jorge R;
Fassio, Marcos A;
Fattori, Gabriel G;
Faur, José D;
Fernández, Francisco V;
Fernández, Hugo R;
Fernández, Luis R;
Fernández, Manuel D;
Fernández, Remigio A;
Fernández, Carmelo;
Ferrau, José R;
Ferreira, Aldo O;
Ferreira, Diego;
Ferreira, Gerardo R;
Figueroa, Carlos I;
Fiorito, Roberto M;
Fleitas, Matías;
Flores, Luis R;
Flores, Mario E;
Florice, Raúl O;
Folch, Andrés A;
Francísquez, Néstor L;
Fregote, Osvaldo L;
Freites, César J;
Frías, Carlos A;
Frola, Mario E;
Fuentes, Julio C;
Fúnez, Mario A;
Gabrielli, Fabián M;
Gaglianone, Marcelo C;
Galarza, José Luis;
Galeano, José M;
Gallardo, Ricardo G;
Galliano, Hugo A;
Gallo, Felipe S;
Gallo, Luis A;
Galván, Juan R;
Galvarne, Osvaldo A;
Gálvez, Francisco A;
Gaona, José A;
García, Antonio F;
García Cañete, Mario A;
García Cuerva, Gustavo A;
García, Jose Luis;
García, Omar L;
García, Guillermo U;
García, Jorge O;
García, Ramón;
García, Sergio I;
Gatica, Hugo R;
Gattoni, Alfredo;
Gavazzi, Fausto;
Gazal, Enrique O;
Gemma, Carlos L;
Giachino, Pedro E;
Gianotti, Luis A;
Giaretti, Claudio M;
Giménez, Miguel A;
Giorgi, Humberto O;
Giraudo, Horacio L;
Giuseppetti, Sergio;
Godoy, Rubén O;
Gómez, Alberto E;
Gómez, Alcides R;
Gómez, Edgardo J;
Gómez, José Luis;
Gómez, Juan Alberto;
Gómez, Juan José:
Gómez, Miguel A;
Gómez Roca, Sergio R;
Gómez, Eduardo;
Gómez, Mario;
Gómez, Martiniano;
Gómez, Raúl A;
Gómez, Rubén H;
Gómez, Sergio O;
González, Alfredo A;
González, Antonio R;
González, Carlos A;
González, Evaristo;
González, Ignacio E;
González, Juan Carlos;
González, Juan Carlos;
González, Mario L;
González, Miguel A;
González, Hipólito;
González, Mario H;
González, Miguel Á;
González, Néstor M;
González, Osmar L;
Gorordo, Raúl O;
Gorosito, Héctor O;
Gorosito, Néstor C;
Gorosito, Omar H;
Gramisci, Donato M;
Granado, José C;
Granado, Guillermo E;
Granic, Claudio;
Gregori, Juan L;
Gregorio, Alfredo;
Grimaldi, Claudio A;
Grosso, Claudio N;
Guadagnini, Luciano;
Guanca, Patricio A;
Guanes, Héctor A;
Guerrero, Marcelino;
Guerrero,Victor S;
Guizzo, Norberto D;
Gurrieri, Ricardo M;
Gutiérrez, Ramón;
Heredia, Hugo A;
Heredia, José L;

Herrera, Omar J;
Herrera, Ricardo H;
Horisberger, Juan D;
Hornos, Carlos A;
Horszczaruk, Pedro R;
Hudepohl, Enrique J;
Iñiguez, Goffredo O;
Ibáñez, Benito H;
Ibáñez, Luis A;
Ibarlucea, Jorge R;
Illanes, Orlando A;
Inchauspe, Jorge R;
Indino, Ignacio M;
Insaurralde, Mario;
Interlichia, Jorge A;
Iselli, Sergio L;
Jira, Isaac F;
Juáres, Victor H;
Juárez, Angel R;
Juárez, Alberto M;
Jukic, Daniel A;
Jurio, Alfredo;
Krause, Carlos E;
Labalta, Oscar E;
Lacroix, Tulio E;
Lagos, Daniel E;
Laguna, Teodoro;
Lamas, Marcos A;
Laporte, Osmar L;
Larrosa, Pedro F;
Lastra, Julio J;
Laziar, Antonio H;
Ledesma, Juan R;
Ledesma, Roberto J;
Leguizamo, Raúl A;
Lena, Juan Carlos;
Lencina, Juan Carlos;
Leyes, Roberto;
Lezcano, Arcelio E;
Lima, Antonio M;
Llamas, Jorge A;
Llanos, Hugo A;
Lobo, Roberto S;
Lobos, Julio César;
López, Cristóbal C;
López, Néstor E;
Loreiro, Rubén A;
Lotufo, Marcelo P;
Lucero, José E;
Ludueña, Jorge D;
Lugo, Fernando E;
Lugo, Fernando J;
Luna, Francisco T;
Luna, Mario R;
Luna, Ricardo J;
Luque, Daniel O;
Luzardo, Rafael;
Maciel, Enrique A;
Maciel, Jorge A;
Maciel, Martín O;
Maciel, Ireneo O;
Maciel, Jerónimo;
Madrid, Omar A;
Magliotti, Sergio D;
Maidana, Julio H;
Maldonado, José A;
Mamani, Justo E;
Mansilla, Oscar E;
Manzotti, Daniel F;
Maragliano, Saverio J;
Marchisio, Gerardo M;
Marcial, Edmundo F;
Marcial, Jesús A;
Marizza, Guido A;
Márquez, Marcelo G;
Márquez, Rubén E;
Martel, Rubén H;
Martella, Luis C;
Martínez, Osvaldo F;
Martino, Alberto;
Masin, Félix T;
Massad, Marcelo D;
Mecca, Adolfo E;
Medina, Carlos H;
Medina, Manuel A;
Medina, Sergio R;
Meisner, Hugo C;
Melian, Anselmo N;
Méndez, José A;
Méndez, Luis José;
Mendieta, Héctor E;
Mendieta, Jorge L;
Mendieta, Pedro A;
Mendoza, Julio M;
Mendoza, Ireneo;
Meraviglia, Ricardo O;
Mesler, Oscar J;
Meza, Miguel A;
Meza, Ramón A;
Miguel, Daniel E;
Miguel, Eduardo E;
Millapi, Oscar C;
Mina, Omar H;
Miño, Luis;
Miranda, Gerardo N;
Miretti, Gustavo O;
Molina, Adolfo E;
Molina, Ybar J;
Montaño, Agustín H;
Montegrosso, Oscar A;
Montellano, Héctor C;
Monzón, Eleodoro;
Monzón, Julio César;
Monzón, Juan Carlos;
Morando, Néstor A;
Moreno, Edgardo R;
Moreno, Ramón A;

Moreno, Waldo E;
Moretto, Hugo J;
Moschen, Alberto J;
Mosto, Carlos G;
Motta, Alfredo O;
Moyano, Sergio D;
Muñoz, Juan Carlos;
Muller, Rene O;
Nacif, Guillermo;
Navarro, Ibanor;
Nieva, Víctor A;
Nivoli, Mario V;
Nosikoski, Sergio F;
Novoa, Marcelo S;
Núñez, Tomás A;
Núñez, Víctor R;
Núñez, Guillermo;
Obregón, Pablo;
Ocampo, Julián H;
Ochoa, Edgard N;
Ojeda, Antonio J;
Ojeda, Guillermo R;
Olariaga, Nicolás R;
Olavaria, Víctor O;
Olivieri, Claudio;
Olveira, Manuel;
Ordóñez, Ramón E;
Orellana, José
Orellano, José A;
Orozco, Pedro A;
Ortega, José H;
Ortiz, Pablo A;
Ortiz, Restituto;
Osyguss, Carlos O;
Oviedo, Augusto O;
Oviedo, Héctor R;
Pereyra, Misael;
Pacholczuk, Rolando M;
Páez, Celso;
Palavecino, Daniel A;
Palavecino, Ramón O;
Palaver, Hugo A;
Pallares, Víctor D;
Panigadi, Tulio N;
Pardou, Jorge D;
Paredes, Roque A;
Pascual, Miguel Á;
Pasinato, Jorge O;
Patrone, Aldo O;
Pavón, Alberto G;
Paz, Miguel R;
Paz, Ricardo A;
Peña, Juan E;
Pegoraro, Néstor O;
Peralta, Jorge C;
Peralta, José Luis
Peralta, José Luis
Peralta, Juan A;
Perdomo, Marcelo F;
Pereira, Dante L;
Pereyra, Enrique O;
Pereyra, Ramón G;
Pereyra, Ramón O;
Pereyra, Alejandro R;
Pérez, Roberto E;
Pérez, Vicente R;
Petrucelli, Alberto D;
Piedrabuena, Eduardo J;
Pineda, Ricardo L;
Pintos, Fabián;
Pizarro, Néstor O;
Planes, Marcelo G;
Politis, Jorge N;
Portillo, Rito F;
Pramparo, Edgardo R;
Pucheta, José E;
Quilahueque, Isaías;
Quintana, Roque R;
Quintana, Juan;
Quintana, Ramón O;
Quipildor, Oscar A;
Quispe, Ángel F;
Ragni, Héctor O;
Ramírez, José Luis;
Ramírez, Ricardo;
Ramírez, Ricardo A;
Ramírez, Rubén N;
Ramos, Eleuterio H;
Ramos, Alberto R;
Rava, Juan F;
Reartes, Ricardo A;
Reguera, Juan Carlos;
Remi Sosa, Roberto;
Reyes Lobos, José A;
Ricarte, Martín M;
Ríos, Héctor R;
Ríos, Darío R;
Ríos, José Luis;
Riquelme, Segundino A;
Rivas, Abraham R;
Robledo, Sergio A;
Rocha, Isaac E;
Rodríguez, José H;
Rodríguez, Rubén O;
Rodríguez, Andrés D;
Rodríguez, José Luis;
Rodriguez, Juan A;
Rodríguez, Juan ;
Rodríguez, Macedonio;
Rodríguez, Mario G;
Rodríguez, Víctor;
Rodríguez, Víctor;
Rojas, Rubén H;
Rolla, Héctor M;
Rollheiser, Carlos E;
Romano, Aroldo R;
Romero, Daniel A;

Romero, Francisco;
Romero, José A;
Romero, Marcelo O;
Romero, Raúl R;
Romero, Teodoro R;
Romero, Claudio A;
Romero, Jorge E;
Romero, José L;
Romero, Julio;
Ron, Jorge A;
Ronconi, Enrique H;
Rubio, Reinaldo O;
Ruiz Díaz, Gabino;
Ruiz, Jorge D;
Ruiz, Ricardo H;
Rupp, Oscar A;
Sajama, Antenor;
Salas Castro, Jorge L;
Sanabria, Saturnino;
Sanagua, Alberto A;
Sánchez, Juan S;
Sánchez, Mario;
Sánchez, Ricardo;
Sánchez, Roque E;
Sancho, Roberto E;
Sandoval, Néstor O;
Sarmiento, Anibal C;
Sbert, Mateo A;
Scaglione, Claudio N;
Segovia, Higinio;
Segura, Julio César;
Seitun, Gustavo D;
Sendros, Jorge A;
Serradori, Juan R;
Sevilla, Gerardo E;
Sevilla, Luis G;
Sieyra, Fernando L;
Silva, Eduardo T;
Silva, Oscar A;
Sinchicay, Sergio C;
Siri, Fabián E;
Cisterna, Jorge L;
Soria, Roque L;
Soria, Jorge O;
Soriano, Miguel A;
Sosa, Fabián E;
Sosa, Jorge R;
Sosa, José Luis;
Sosa, Miguel A;
Sosa, Osvaldo F;
Sosa, Eduardo;
Sotelo, Soriano;
Sueldo, Atilio I;
Tasiuk, Miguel A;
Tello, Julio César;
Tévez, Guillermo O;
Tibaldo, Rene A;
Toledo, Lorenzo G;
Tonina, Elvio D;
Torlaschi, Emilio C;
Torres, Jorge R;
Torres, Pedro A;
Torres, Ricardo A;
Torres, Rubén A;
Torres, Omar E;
Tortosa, Claudio O;
Treppo, Juan Carlos;
Tulis, José A;
Turano, Juan R;
Ugalde, Daniel A;
Uzqueda, Roberto A;
Valdez, Carlos A;
Valko, Mario L;
Vallejo, Eduardo A;
Vallejos, Adolfo V;
Vanega, Carlos H;
Varas, Héctor H;
Vargas García, Héctor A;
Vargas, Omar O;
Vargas, Alejandro P;
Vassallo, Angel O.
Vázquez, Julio O;
Vázquez, Alfredo J;
Vázquez, José D;
Velásquez, Miguel M;
Vélez, Jorge L;
Vendramin, Pedro A;
Ventancu, Martín R;
Vera, Dario E;
Vera, Omar E;
Verdun, Roberto;
Vergara, Alejandro A;
Verón, Armando R;
Verón, Juan A;
Verón, Marciano;
Vila, Carlos D;
Vilca Condori, Mario;
Villa, José O;
Villalba, Oscar A;
Villegas, José A;
Villordo, Mario O;
Vivier, Néstor E;
Vojkovic, Pedro H;
Volponi, Héctor R;
Waudrik, Juan;
Yacante, Jorge A;
Zabala, Mario J:
Zabala, Arnaldo E;
Zalazar, Ramón E;
Zangani, Juan C;
Zapata, César A;
Zárate, Sergio R;
Zarzoso, Fernando F;
Zelarrayan, Manuel A;
Solórzano, Ramón A;
Zubizarreta, Carlos M;
Zurbriggen, Elías L;



1982 - 2008
26 Años

"La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional.

La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del derecho internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino".

Disposición transitoria primera de la Constitución de la Nación Argentina, según la reforma de 1994.

VIVA LA PATRIA
CON MEMORIA Y JUSTICIA
EN DEMOCRACIA, INDEPENDENCIA Y PAZ





Angustia de carniceros por falta de mercadería

"La verdad que no entiendo nada"

Por Sebastián Premici

"Tengo 55 años de carnicero y ésta es la primera vez que me quedo sin mercadería. Alguna vez ocurrió algún problemita, pero nunca como ahora", se lamentó Carmelo Heredia, el propietario de una verdulería y carnicería ubicada en la intersección de Aranguren y Biedma, en el barrio porteño de Caballito. A 21 días de iniciado el lockout agropecuario, las quejas de los comerciantes no son pocas, ya que el desabastecimiento en carnes y las dificultades para encontrar frutas y verduras son muy marcadas.

–¿Cómo le explica a un chico esta situación? –preguntó **Página/12** a Carmelo, que ayer trabajó con su nieto dando vueltas por la carnicería.

–A un chico de 5 años no se le debe explicar nada, hay que darle de comer, resumió con claridad este comerciante de 70 años.

Una recorrida por diferentes carnicerías, verdulerías y almacenes de la ciudad de Buenos Aires ofrece una misma postal: falta carne, hay muy poco pollo, las verduras escasean y los clientes son cada vez menos, mientras los precios aumentan. En la esquina de Díaz Vélez y Acoyte hay un supermercado especializado en carnes, con su portón amarillo bajo y un pequeño cartel que dice: "Cerrado por falta de carne". Adentro, los empleados fueron reemplazados por cuatro pintores, que desde hace una semana realizan modificaciones en el local, para paliar la falta de trabajo. Esta situación, si bien no es masiva, marca hasta dónde están llegando las consecuencias del lockout: por un lado escasean alimentos y, por otro, se suspenden puestos de trabajo. "Es una situación muy mala, como en 2001, pero sin los saqueos", argumentó, enojado, un comerciante oriental de la calle Avellaneda al 1100.

Cada comercio es un mundo, los que siempre vendieron carne ahora buscan algo de pollo o embutidos, todo sea para complementar las ventas y no perder clientes. "El que tiene pollo, los vende caros, el kilo de chorizos vale hoy 14 pesos (antes 8 pesos). Ahora van a entrar algunos pollos que sólo sirven para complementar nuestras ventas. El pollo nunca sirvió para ganar plata", contó Carmelo. En la recorrida realizada por este diario, varias veces se observaron camiones de proveedores de pollos entregando mercadería. "Por ahora hay sólo esto, recién mañana va a entrar algo de carne", comentó a **Página/12** un empleado de la Cooperativa de Trabajadores Avícolas de Morón.

Fredi y Elisa son una pareja de bolivianos que vinieron a la Argentina hace tres años. Desde hace dos días alquilan por 50 pesos diarios un pequeño espacio dentro de una carnicería, ubicada en Uriburu al 300, para vender frutas y verduras. Tres días atrás trabajaban dentro de un supermercado chino, alquilando un espacio mucho más caro. Como sus ventas venían bajando desde hace tres semanas y los propietarios del supermercado querían cobrarles el mismo alquiler de siempre, decidieron probar suerte en otro lugar. "Como está la situación, voy a poder aguantar dos meses más. Si no queda otra, me iré a otro lugar", comentó Fredi, que nació en Argentina, pero vivió 30 de sus 40 años en Bolivia. "Antes ibas al Mercado Central con 500 pesos y traías todo lo que necesitabas. Ahora vamos con 2000 pesos y no podemos comprar casi nada", graficó Elisa.

"Una caja de naranjas hoy cuesta 100 pesos; el lunes, la caja de tomates estaba 75 pesos; la bolsa de papa estaba por arriba de los 120 pesos y la zanahoria, aumentó un 300 por ciento", comentó Lito, un verdulero y carnicero que tiene su negocio –El Trébol– a media cuadra de Angel Gallardo y Corrientes, en Villa Crespo.

–¿Trasladan los precios a los consumidores? –preguntó este diario.

–Y, no queda otra, los clientes te putean pero siguen comprando. El otro día vendimos dos pollos en 60 pesos. De carne, ni hablar desde hace un mes, señaló el dueño de El Trébol, que paga 3000 pesos de alquiler.

"El problema para los que alquilan un local se va a dar la semana que viene, que es cuando habrá que pagarles a los propietarios. Por más que no hayamos vendido nada, a ellos no les importa. La carnicería hace un mes que no labura", agregó Luciano, un empleado de Lito.

Si baja el nivel de ventas, caen los ingresos. Este enunciado, por muy obvio que resulte, es lo que tienen en mente los diferentes comerciantes consultados por este diario. "Las deudas hay que pagarlas, más allá de si nuestra clientela bajó un 30 por ciento", argumentó un almacenero de la calle Salta al 400. "Nosotros pagamos 7000 pesos de alquiler, pero tenemos un 70 por ciento menos de comensales y la misma cantidad de empleados que hace un mes", agregó Martín, encargado de una parrilla de Villa Crespo.

Pero como cada comercio es un mundo, algunas parrillas consiguen carne. Ricardo es el dueño de un restaurante especializado en carnes ubicado en Chile al 1200 que, a pesar del lockout, todavía puede trabajar.

–¿Qué opina del conflicto entre el Gobierno y el campo? –le preguntó **Página/12**.

–Desde Alfonsín para acá, siempre vi una falta de respeto total hacia los trabajadores. Ahora soy empleador, pero trabajo todo el día. En cuanto a mi negocio, tuvimos una baja de la actividad del 30 por ciento, pero algo de carne conseguimos (40 por ciento menos de variedad y un 60 por ciento menos en cantidad). La carne que conseguí el sábado tenía un aumento del 50 por ciento y nosotros ya habíamos vendido nuestro stock a precios viejos. Eso se traduce en pérdidas y en un problema en la cadena de pagos. No comparto ninguna posición, ni la del Gobierno ni la del campo. No puede ser que un país que produce carne no tenga carne. Y después uno ve por televisión las 4x4 y la comida que se tira. La verdad que no entiendo nada, se sinceró el empresario.

Además de la escasez de alimentos,

Trastornos de

Por Tomás Lukin

Tres semanas de lockout bastaron para generar graves problemas de abastecimiento de alimentos en gran parte del país. La situación en las provincias es cada vez más crítica; los proveedores están entregando menos del 50 por ciento de las cantidades habituales y los precios suben. La flexibilización de varios cortes de ruta permitió que algunas empresas pudieran enviar sus productos al mercado, pero la falta de carne –roja y blanca– sigue siendo casi total. La mayoría de los sectores sienten cercano el fin del bloqueo y ya comienzan a evaluar los problemas que surgirán en las cadenas de pago.

La carne sigue sin llegar a Liniers. La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) informó que se faenaron poco más de cinco mil cabezas de ganado, cifra cuatro veces mayor que el promedio de la semana pasada, pero muy inferior a las más de 30 mil cabezas diarias que se faenaban antes del lockout. Los frigoríficos fueron parte de la reunión que tuvo el sector agroindustrial con el ministro de Economía, Martín Lousteau (*ver aparte*), y reclamaron al Gobierno un diferimiento en los vencimientos de los impuestos. En Santa Fe se está barajando la posibilidad de establecer un plan de pagos para el suministro de energía eléctrica. Los frigoríficos presionan con el argumento de que si no obtienen estos subsidios deberán recortar por un costado más sensible, como los trabajadores.

Desde el sector supermercadista, tanto hipermercados como minimercados comentaron a **Página/12** que algunos establecimientos tuvieron algo de carne, pero a grandes rasgos sigue faltando, y en lácteos hay poca variedad, pero leche en sachet tenemos. Como había anticipado este diario ayer, la poca carne que llegó a los supermercados estuvo en Coto. Por su parte, Jumbo y Wal Mart tuvieron algunos productos congelados y hubo pollo y cerdo en otras cadenas más pequeñas. Sin embargo, la provisión continúa lejos de ser suficiente para abastecer al mercado interno. Los supermercados chinos siguen igual que anteayer: "No hay carne y falta variedad de lácteos, aunque la provisión de los derivados de la leche se descomprimió", remarcaron a este diario desde la cámara que nuclea a estos establecimientos.

En SanCor apuntaron que durante el día de ayer todo el sector lácteo pudo remitir mercadería: "Sacamos todo al mercado, cada camión disponible salió a las rutas y circulamos con algún grado de libertad", dijeron. "El principal inconveniente que tuvimos –agregaron– fue con los camiones que se dirigían al Norte, por la mañana no los dejaron pasar." Además, sostuvieron que, "de continuar esta situación, la variedad de productos deberá reaparecer durante la próxima semana, pero en plazas como Neuquén el reabastecimiento total tardará un poco más por la distancia". En los días más duros de los cortes las empresas tuvieron que concentrar su producción en bienes almacenables como quesos duros y semiduros o leches, en detrimento de la variedad de su oferta. Si bien las empresas son optimistas, advierten que "nada garantiza que esto se mantenga".

En el sector lechero la normalidad pegará fuerte a los productores. Las usinas sostienen que el lockout les generó una pérdida de facturación diaria cercana al 40 por ciento del total y, por lo tanto, se atrasarán los pagos a proveedores. "El productor pretende que la leche entre a la fábrica y después paran el camión y además quieren que le paguemos, pero en marzo no se podrá pagar toda la leche junta", señaló a **Página/12** una fuente industrial.

El Mercado Central de Buenos Aires fue otro de los centros de distribución que consiguió un pequeño respiro para algunos productos. Durante la jornada de ayer entraron papa y verdura de hoja que habían estado faltando y el tomate lentamente retorna a sus ni-

Setenta tripulaciones están haciendo turismo por las ciudades portuarias a la espera de la carga sojera.

Pérdidas propias y ajenas

Los cortes de rutas en todo el país provocaron daños económicos en actividades diversas. Productores de cítricos admitieron ayer que la extensión del conflicto "se tornó dañina" para el sector, pese a su apoyo al lockout. "Hoy es contraproducente, porque estamos en una situación en la que gran parte de la producción se pierde", indicó Néstor Mover, presidente de la Federación Entrerriana del Citrus. "Gran parte de la fruta cosechada permanece en el país sin poder ser exportada. Cada día que pasa crece más la desesperación por hacer que esa mercadería llegue al puerto", admitió.

También aludió "al grave problema de los trabajadores, dado que al estar todo frenado, no se genera mano de obra. Qué hace esta gente, qué le lleva a su familia", cuestionó, al reconocer que "esta situación nos ha desbordado".

Por su parte, la Federación de Entidades Empresarias de Autotransporte de Cargas (Fadeeac) alertó por la situación del sector. Los piquetes impiden a los camiones llegar a destino. "Desde hace dos semanas que no se puede entregar mercaderías", señaló. Esto genera "un quebranto económico, al seguir soportando los costos de explotación sin tener ingresos", protestaron.

comerciantes, productores y trabajadores padecen los efectos del lockout

todo tipo que llevará tiempo superar

Para los consumidores conseguir carne es una odisea, mientras que sigue habiendo dificultades con la provisión de pollo, verduras y frutas. En cambio, desde ayer empezaron a restablecerse los envíos de lácteos. Complicaciones con la cadena de pagos.

Bernardino Avila



Los camiones con distintas mercaderías esperan al costado de la ruta a que termine el lockout rural que los tiene parados hace días.

“Juegan con la comida”

El ministro de Economía, Martín Lousteau, sostuvo que las entidades agropecuarias “dicen que no quieren desabastecer”, pero remarcó que “eso es lo que han hecho en estos 20 días de paro, además de tirar comida en las rutas”. “No se puede jugar con la comida de la gente”, apuntó, al tiempo que subrayó que “la reflexión tendría que haber venido antes de parte de las entidades”. En tanto, representantes de industrias alimentarias rechazaron los cortes de ruta como método de protesta y se comprometieron a trabajar para reconstituir el abastecimiento. Así lo manifestaron tras una reunión que mantuvieron con el ministro de Economía, Martín Lousteau. “Exhortamos al levantamiento de los cortes aún existentes, instando a la prosecución del diálogo y al aporte de ideas como metodología de superación de los conflictos”, dijeron en un comunicado las entidades del sector agroindustrial. Participaron de la reunión asociaciones de productores porcinos, de pequeñas y medianas industrias lecheras, de carnes y de procesadoras avícolas, entre otras.

veles habituales. Sin embargo, la mercadería que proviene de las provincias del Norte no está pudiendo sortear los cortes dificultando el abastecimiento de cebolla, limón, naranja, pomelo y zapallitos, entre otros.

El desabastecimiento también alcanzó a la soja. Si bien –como sostienen los productores– menos del cinco por ciento de la oleaginosa se utiliza en el mercado interno, los que están preocupados por la falta del producto son los importadores asiáticos. Treinta buques que deberían trasladar cerca de un millón de toneladas de soja con destino oriental se encuentran varados en puertos santafesinos. China y los países del sudeste asiático son los principales consumidores de soja y sus derivados que se producen en el país. Por el momento, estos importadores se limitaron a llamar a sus proveedores para informarse acerca de la situación, pero advirtieron la posibilidad de que pueden cancelarse algunas operaciones ya concretadas.

En total ascienden a 70 las tripulaciones de todo el mundo que están haciendo turismo por las ciudades portuarias a la espera de la carga sojera y de otros granos. Por su parte, el secretario general de la Federación de Estibadores Portuarios Argentinos, Juan Corvalán, indicó que “más de 20 puertos cerealeros están parados y no nos están pagando nuestros jornales”.

La compensación de fletes

El ministro de Economía, Martín Lousteau, defendió ayer el último paquete de medidas con las que se trató de contentar al campo y remarcó que éstas trascienden la aplicación de retenciones móviles sobre la soja y el girasol. “Las medidas de ayer (*por el lunes*) al pequeño productor lo dejan claramente mejor que antes. La alícuota con el reintegro nuevo en todo lo que es la zona pampeana queda en 35 por ciento; en todo lo que es Chaco y Formosa queda en 29,4 por ciento; en Tucumán y Santiago del Estero 27,9 por ciento; en Salta, Jujuy y Catamarca 26,4 por ciento”, precisó el ministro en declaraciones televisivas. El paquete contempló el reintegro automático del incremento adicional de retenciones a pequeños productores, la compensación del costo diferencial por flete para el Noroeste y Noreste, la reapertura del registro de exportaciones de trigo y créditos blandos del Banco Nación a cinco años y tasa fija bonificada. “No es un elemento menor que estemos discutiendo otra vez el tema de la compensación del costo del flete que se había suprimido en 1991”, destacó el titular del Palacio de Hacienda, para quien “siempre estuvo claro a quién quería beneficiar el Gobierno”, en alusión al pequeño productor.

Fuerte alza de precios de alimentos por especulación

Lucrar con la desesperación

Por Cledis Candelaresi

Comprar hoy un kilo de carne es en algún punto similar a conseguir una botella de bebida alcohólica en la medianoche de un día de semana: el consumidor ansioso la paga bastante más que en situaciones normales. En términos estadísticos, los consultores privados que hacen seguimientos de precios aseguran que la mitad de los aproximadamente 5 puntos estimados para la inflación de alimentos del mes de marzo, podrían explicarse por la escasez que impuso el paro y, por consiguiente, esas subas deberían revertirse en la medida que se normalice el abastecimiento. Nada garantiza, sin embargo, que no haya un efecto residual y que el lockout no haya dado un envión adicional a la inflación.

Que una docena de huevos se haya catapultado a 8 pesos, el kilo de pechuga a 14 el kilo o el de peceto a 27 son dislates que en gran medida se explican por los problemas de abastecimiento, originados en una punta, y una demanda que convalida esos valores, en la otra. Algo semejante a lo que ocurre con los productos frutihortícolas, cuyo valor trepa rápidamente si la cantidad de mercadería en condiciones de ser vendida se reduce, sea porque se pierde una cosecha o porque se pudren cargamentos debido a los problemas en la entrega.

Sobre esta base, la buena noticia es que cuando el flujo de mercaderías sea el normal, muchos de esos valores deberían retrotraerse, quizás, al nivel que tenían en febrero pasado. El dato menos auspicioso es que esa deseable normalización no sería automática. Y, peor aún, que en muchos casos podría no haber retroceso: muchos precios se estacionarían en la cúspide que alcanzaron durante la crisis. Según el especialista Roberto Dvoskin, esto es especialmente factible en aquellos artículos que pueden stockearse (leche larga vida, vinos o tomate en lata, gaseosas, entre otros ejemplos) y cuyas subas de algún modo resultaron avaladas por los compradores ávidos, que pagaron lo que se les pidió. La clave para ese posible residuo en los precios, sería que esta escasez coyuntural se dio en una situación de crecimiento económico, con cierta recomposición del salario real y por consiguiente, en un momento de alza en la demanda de bienes básicos.

Los aumentos de precios promovidos por el lockout agropecuario se dan en un escenario de aceleración de la inflación.

“¿Por qué deberían los fabricantes y comerciantes bajar los precios que los consumidores estuvieron dispuestos a pagar, en particular en aquellos sectores de oferta concentrada?”, se pregunta Dvoskin, criticando ese comportamiento especulativo. Otro dato insoslayable es que los incrementos promovidos por el lockout agropecuario se dan en un escenario de precios acelerados desde hace varios meses. Carrera que los controles instrumentados desde la secretaría que comanda Guillermo Moreno no consiguieron contener.

Para marzo, la consultora de Miguel Bein calcula una inflación que oscilaría entre 4,5 y 5,0 puntos para el rubro de alimentos y bebidas, de los cuales 2,5 podrían explicarse por las góndolas raleadas. Faltan algunos productos y, los sustitutos, también suben de precio, según la dinámica habitual de formación de precios. De ser estrictamente así, esos incrementos tendrían que compensarse con bajas en abril, siempre sobre el supuesto de que las rutas se despejan totalmente. Aún sobre ese supuesto, la esperable baja en los precios no será automática.

Un sondeo de Zuleta Puceiro muestra un cambio en la opinión pública

La gente empieza a criticar al campo

Casi un 44 por ciento sostiene que tiene razón el Gobierno y un 28 por ciento se inclina por la protesta rural. Respecto de los métodos, en la totalidad de las encuestas más del 70 por ciento está en contra de los cortes de ruta.

Por Raúl Kollmann

Después de varios días de situaciones de empate e incluso de una opinión pública más favorable al campo que al Gobierno, las encuestas realizadas entre lunes y martes empezaron a ponerse más del lado de la Casa Rosada que de los ruralistas que cortan rutas. En el relevamiento hecho en esos dos días, casi un 44 por ciento sostiene que tiene razón el Gobierno y un 28 por ciento le da la razón al campo. Respecto de los métodos, en la totalidad de las encuestas más del 70 por ciento de los consultados está en contra de los cortes de ruta y la misma proporción sostiene que los ruralistas deben levantar los cortes. Para la mayoría, el conflicto encierra un debate de dos modelos de país, más que una polémica respecto de un impuesto.

Las conclusiones surgen de un sondeo realizado por la consultora Opinión Pública Servicios y Mercados (OPSM) que conduce Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 1100 personas en 65 localidades, incluyendo ciudades grandes y poblaciones de menos de 10.000 habitantes. El trabajo fue coordinado por Matías Zaldúa y Gustavo Di Lorenzo.

Para los encuestadores, el conflicto del campo produjo una situación inédita: los resultados de los sondeos fueron cambiando día a día, en especial en lo que se refiere a quién tiene razón en el enfrentamiento. Hubo momentos en que más de la mitad de la población le daba la derecha al campo y un día más tarde se producía un vuelco notorio.

"La triple estrategia de Cristina tiene ahora resultados visibles –señala Zuleta–. En primer lugar, aparece con capacidad de iniciativa. El perfil que exhibió es que se puede equivocar pero que está al frente y es la Presidenta. Eso se ve en que se detuvo la caída en las opiniones favorables a su gestión. La segunda estrategia también hizo pie: aquí se discute un modelo, no sólo la resistencia de un sector a un impuesto. Más de la mitad de los consultados ya tienen esa opinión: es un debate de modelos, de concepciones generales de la política y la economía. Y la tercera estrategia también se está imponiendo. Un impuesto no se debe negociar, sino que debe implementarse y compensar a los más afectados. Hace unos días, la opinión mayoritaria era que las retenciones, por ejemplo, se debían negociar con el campo. Mi impresión es que en la crisis, con aciertos y errores, Cristina apareció liderando."

Desde un punto de vista más global, el saldo provisorio del choque es que quedó una preocupación más grande sobre el futuro del país y de la situación personal de cada encuestado. Cayó en forma notoria el optimismo. En febrero, el 49 por ciento de los consultados opinaban que el país estará mejor dentro de un año, mientras que el 41 por ciento consideraba que las cosas van a estar igual que ahora. En cambio, en este estadío del conflicto, el cuadro se invirtió. Son más los que dicen que las cosas van a seguir igual (41 por ciento) que los que opinan que van a mejorar. Y también se duplicó la cantidad de personas que sostienen que el país va a empeorar. Aunque la opinión pública es cambiante, lo que hoy por hoy deja el conflicto es una situación de incertidumbre que no existía hace un mes.



Razón

Desde su punto de vista, ¿quién tiene razón en este conflicto: el Gobierno o el campo?

	Total
El Gobierno	43,9
El campo	28,5
Los dos tienen sus razones	17,7
Ninguno	5,9
Ns/Nc	4,0

Voluntad

¿En qué medida cree usted que el gobierno nacional ha mostrado voluntad de arreglar el conflicto con el campo?

	Total
En gran medida	35,1
Algo	30,9
Poco	15,9
Nada	13,1
Ns/Nc	5,0

Conflicto o diferente modelo

Algunos dicen que éste es un conflicto en el que se han enfrentado dos modelos de país, otros dicen en cambio que sólo se ha tratado de una discusión entre el Gobierno y sectores afectados por las retenciones. ¿Qué explicación le parece más certera?

	Total
Ante todo se han enfrentado dos modelos de país	51,5
Es sólo un conflicto entre el Gobierno y los sectores afectados	37,3
Ns/Nc	11,1

Opinión Por Ricardo Forster *

Entre la repetición y el olvido

Ni la repetición ni el olvido constituyen absolutos de la historia; no se regresa al pasado ni tampoco se pueden eludir sus persistencias, sus marcas y sus huellas. Señalo esto porque en la Argentina de estos días se escucha con insistencia que regresan los fantasmas del ayer, aquellos que en la inflexión del primer peronismo dejaron un surco divisorio en la trama de la sociedad; de la misma manera que se vocifera que no hay futuro si no se cierran los expedientes de ese pasado de conflictos y contradicciones. Ni estamos ante una nueva alborada octubrista, con los cabecitas negras bañándose nuevamente en las aguas redentoras de la fuente de la plaza, ni se ha diluido en la noche de los tiempos la memoria de esos otros acontecimientos que siguieron escribiendo laberíntica y subterráneamente la historia siempre huidiza y complicada de nuestro país. En el medio sucedieron demasiadas cosas como para que ese país que vivió aquella historia del '45 hoy sea una sociedad distinta (entre otras cosas, porque de las antiguas formas de la equidad y del igualitarismo que recorrieron durante décadas la geografía nacional hoy quedan fragmentos empobrecidos, formas de la desigualdad que desde la dictadura videlista en adelante se han ido profundizando en nuestra sociedad). Y, sin embargo, sigue acechando el espectro de una memoria de la equidad que, entre otras cosas, ha tornado siempre difícil someter, de una vez y para siempre, las demandas y los derechos de los sectores populares.

El peronismo, con su cohorte de figuras variopintas, presentables e impresentables, honestas y corruptas, herederas de viejas reivindicaciones y portadoras de fortunas oscuras, de luchadores sociales y de entreguistas, ha conservado, sin embargo, la cuestión de la justicia social, del entrecruzamiento del habitante de los suburbios obreros, de las villas marginales con el exponente de las clases medias urbanas; ha insistido en la visibilidad de los olvidados de la historia y eso más allá de sus manejos paternalistas y clientelistas. Algo de todo esto se manifiesta en la permanente sospecha que muchas veces muta en odio de la parte "blanca" de nuestra sociedad, odio de clase, odio contra las demandas "excesivas" motorizadas por la inclinación populista.

Pero también asistimos a una profunda transformación cultural que, entre otras cosas, ha ido pronunciando la brecha abierta entre los distintos sectores sociales cohibiendo ese ámbito de entrelazamiento que soñó como ideal el primer peronismo. La sospecha, la brutal diferenciación, la quiebra de las solidaridades, el desmembramiento de un tejido social que permitía la movilidad ascendente, los nuevos imaginarios culturales de época que han catapultado a la riqueza como bien indiscutible y deseado por sobre todas las cosas, unido a una naturalización que se ha ido operando en las clases medias respecto del imperio del mercado y de las nuevas formas de la ciudadanía privatizada, han generado, junto con cambios brutales en la esfera de lo económico y de los dispositivos tecnocomunicacionales, la emergencia de otros modos de producción de lo social, transformando, a su vez, el ámbito de lo político, el de las representaciones y el de los giros culturales de la subjetividad contemporánea. Algo de todo esto se manifiesta en el esencial desencuentro que hoy se torna visible entre los mundos populares y las clases medias urbanas y rurales.

El kirchnerismo no supo ver el calibre de estas modificaciones sustanciales de la cultura de época; creyó que alcanzaba con la bonanza económica, con esa salida "del infierno" de la Argentina del 2001, con los regresos al consumo de vastos sectores de la población más una pizca de neodesarrollismo y una retórica redistribucionista que, recién ahora y cuando tocó intereses efectivos, disparó una lógica del conflicto. Una mirada economicista que subestimó la dimensión de las transformaciones operadas en la trama de las representaciones sociales y culturales, que no supo calibrar el papel fundamental de los medios de comunicación (actores claves en la naturalización de esos valores propios del mundo empresarial y vehículo, en gran medida, de lo que hoy es la derecha en nuestro país). Tal vez, y a la luz de lo que ha venido sucediendo, el Gobierno aprenda de sus errores, de sus falsas interpretaciones y de su exceso de confianza, ingredientes no menores a la hora de permitir el crecimiento desmesurado del neogolpismo motorizado desde las protestas salvajes de los dueños de la tierra. La democracia, la que intenta huir de su anquilosamiento, se despliega en el interior del conflicto, se afirma allí donde reaparece lo político genuino expresado en la confrontación de modelos de país muy distintos, aquel que sigue sosteniendo la práctica y la retórica de las leyes sacrosantas del mercado (leyes que, insisto, naturalizan la pobreza, amplifican la desigualdad y destituyen el espacio público democrático como ámbito en el que se dirimen los proyectos enfrentados) y aquel otro (aunque debería escribirlo en plural) que piensa la relación entre instituciones, democracia y equidad como núcleo de una sociedad capaz de mejorar la calidad de vida del conjunto de sus habitantes, en especial de los más postergados.

* Ensayista, doctor en Filosofía, profesor e investigador de la UBA.

Las últimas horas de la protesta rural en la localidad entrerriana de Gualeguaychú

Los chacareros en tren de retirada

Los protagonistas del piquete más duro del país empezaron a analizar la posibilidad de terminar con la protesta para sentarse a negociar con el Gobierno. Tomarán la decisión hoy, después del Encuentro Federal Agropecuario.

Desde Gualeguaychú

Después de veinte días de piquete con huelga incluida, comenzaron a aparecer las señales de desgaste: ayer la concurrencia ya no fue la misma de jornadas anteriores y con realismo político, sobre la ruta 14, kilómetro 52, en el más emblemático de los cortes, se comenzó a deslizar la idea de que finalmente hoy, luego del Encuentro Federal Agropecuario con que le responderán a Cristina Fernández de Kirchner, se levantarán las medidas de fuerza para avanzar con una mesa de negociaciones.

"Hay que sentarse, no se puede negociar haciendo paro porque nadie va a dar el brazo a torcer. Acá lo importante es conversar creativa y adultamente. Las medidas hay que levantarlas, pero con certezas de que efectivamente vamos a negociar no sólo las retenciones, sino que vamos a avanzar también sobre los otros sectores", reflexionaba un productor agropecuario, a la vera de la ruta. Incluso, hasta el duro de Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria entrerriana, reconoció que después del acto de mañana evaluarán cómo continuar.

Lo cierto es que hoy, también sobre la ruta 14 –pero el acceso sur de Gualeguaychú– se celebrará un acto que esperan sea multitudinario. La expectativa está depositada en que acudan los representantes de las cuatro entidades empresarias del agro para anunciar nuevos avances en las negociaciones. Lo más probable es que después los bloqueos se levanten.

Todos coincidieron en que no permitirán que nadie "haga banderas políticas" del acto. "Hay que cambiar la metodología porque esto así no lleva a ningún lado. Tenemos que hacer, por ejemplo, una gran movilización como la de mañana, pero en Buenos Aires", proponía un hombre, disgustado con el mote de "piqueteros" que algunos les endilgan: "Esto es diferente, no es como antes."

–Pero si esto es un corte de ruta, ¿por qué no hablar de piqueteros? –preguntó este diario.

–Es que acá hay gente que quiere trabajar –buscó diferenciarse.

Aun cuando reconocen su desgaste, los chacareros no ceden en su postura ante el Gobierno. Así lo expresó De Angeli, en su discurso posterior al de Fernández de Kirchner en Plaza de Mayo. "Cuando había una lucecita para negociar, vuelven a oscurecer todo con esto de cancelar las exportaciones de la carne y de confiscar los containers. Así no Presidenta, usted se tomó 20 días, dio cuatro discursos y no solucionó el problema", desafió.

Desde Buenos Aires, la mandataria había relacionado el lockout del campo con el golpe de Estado de 1976. A De Angeli no le gustó: "Estamos por un democracia bien entendida. Pero lo de las carnes no es democrático", graficó. "Viva la democracia, viva la patria, viva el campo", gritó luego. El dirigente le había recomendado más temprano a la Presidenta que "una vez al mes se tome un mate con un pequeño productor, que la va a asesorar mucho mejor que un intelectual de esos que la rodean".



Bernardino Avila

Un gendarme observa el paso de un camión por la ruta 14, a la altura del corte de Gualeguaychú.

Tras el anuncio de las propuestas para el campo que el lunes hizo el Gobierno, los debates entre los ruralistas se alejaron del campo político que tanto los había entusiasmado luego de los cacerolazos urbanos para concentrarse en cuestiones técnicas. La discusión entre las bases ahora se concentra en los mecanismos para que las compensaciones a los pequeños y medianos productores efectivamente vuelvan. "Te corre por izquierda y después se desbanda por derecha. El viejo Perón hacía lo mismo. Yo hace diez días que estoy esperando reintegros, pero la burocracia de siempre hace las cosas complicadas", decía un hombre, mate en mano, apostado sobre los márgenes de la ruta. Los demás asentían. La papelería, la burocracia y los requisitos eran el eje de las críticas . "El problema es que si no estás inscripto en el registro de operadores de granos los reintegros no vuelven y no dijeron cómo implementarlos", se quejaba uno. Lo único que rescataban de las medidas anunciadas es el subsidio al flete del NOA y el NEA.

En el transcurso de la jornada, otra vez el punto de mayor conflicto fue con los camioneros. En un principio, no pasarían ni el transporte internacional ni los camiones que llevaran productos agropecuarios o derivados, salvo leche. Pero por la noche, después de trabajosas negociaciones de la Gendarmería, aceptaron que cruzaran 160 camiones para descomprimir la tensión.

A media mañana, los manifestantes deliberaron nuevamente y consensuaron que aquellos que transportaban cítricos también pasaran. Pero la decisión no cayó nada bien entre los otros camioneros, que luego de blasfemar y mostrar ante los medios a un tractor que estaba cosechando soja en el horizonte, se arrojaron sobre la ruta. "Y bueno, que se pudra de una vez, para bien o para mal", desafió uno. Los demás lo siguieron. "Si quieren pasar que me pisen", dijo el oficial negociador, pero las cámaras se abalanzaron y, persuasivo, bajó el tono y les dio la razón cuantas veces hizo falta. "Cada vez que hacen esto a mí me traban más", intentó explicar y se llevó a dos camioneros, que fueron a conversar con los ruralistas. No llegaron a ninguna conclusión, pero el gendarme logró por un rato su objetivo. El camino se despejó. Unas horas más tarde, el acuerdo fue que pasarían de a 10, sin distinciones. Luego fueron 15, y al caer la noche el número trepó a 25.

Informe: Diego González.

Muerte en la ruta

En medio de los piquetes realizados por el campo, una mujer murió anoche atropellada por un micro de larga distancia al descender de un camión brasileño en la ruta 14. Aunque la Gendarmería desvinculó el hecho de la medida de fuerza que los ruralistas de Gualeguaychú protagonizan desde hace días, la Justicia está investigando la posibilidad de que ése haya sido el origen de la tragedia. La fallecida es Prizila Camargo. Se trata de una brasileña de 19 años que decidió bajarse del camión para comprar alimentos en una estación de servicio Petrobras y al hacerlo un ómnibus de la empresa Nuevo Expreso interno 3100 la atropelló, provocándole la muerte. El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, lamentó el hecho y señaló que "el camión en el que viajaba estaba a sólo un kilómetro o tal vez menos distancia de donde se produce el corte de ruta".

El mapa de los principales piquetes del campo

Cortes por aquí, cortes por allá

Los cortes de los productores agropecuarios se repitieron con fuerza en distintas zonas del país. Los piquetes de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe continuaron siendo los más importantes. En Córdoba las principales rutas estuvieron despejadas durante todo el día, aunque los agropecuarios no las abandonaron: permanecieron en vigilias con pases selectivos y dejaron pasar a algunos camiones.

■ Córdoba: fue el escenario en el que se registraron mayores novedades en cuanto a los piquetes. A un día del pedido del gobernador, Juan Schiaretti, de que cambiaran "la metodología de la protesta", los productores agropecuarios cordobeses dejaron pasar con normalidad a los camiones en buena parte de las rutas que atraviesan ese territorio, con excepción de los tramos en los que hubo cortes "selectivos". Allí, los transportistas de ganado en pie y cereales tuvieron que tomar circuitos alternativos para evitar los piquetes. Los cortes se sintieron en la ruta nacional 9, a la altura de las localidades de Monte Cristo, Río Primero, Río Segundo y Sinsacate. Hasta anoche permanecían liberadas las rutas nacionales 7 y 8. Se trata de las principales vías de comunicación entre Córdoba y las provincias de Buenos Aires y Santa Fe.

■ **Buenos Aires:** los cortes fueron parciales, pero se extendieron a lo largo de 82 localidades bonaerenses. Más duros que en la provincia de Córdoba, los piquetes restringieron en todos los casos el paso de los camiones con mercadería. Los más importantes estuvieron situados sobre la ruta 3, a la altura de las ciudades de San Miguel del Monte, Azul y Tres Arroyos. También se realizaron piquetes en la ruta 5, en Chivilcoy, Bragado, 9 de Julio y Alberti. Hubo productores concentrados también en las rutas 226 y 74, a la altura de Tandil, 25 de Mayo, San Antonio de Areco, Madariaga, Bahía Blanca, San Vicente, Olavarría, Balcarce y Quequén, entre otras ciudades movilizadas durante los últimos días en contra de las retenciones aplicadas por el Gobierno. En el extremo sur de Buenos Aires, los piquetes de las entidades agropecuarias en Villarino y los cortes de las sociedades rurales de Carmen de Patagones y Viedma impidieron el abastecimiento de carnes, pollos, lácteos y otros productos de la canasta familiar en la zona.

> Los productores agropecuarios cordobeses dejaron pasar a los camiones en buena parte de las rutas.

■ **Santa Fe:** algunos camiones lograron llegar a los mercados y puntos de distribución porque se flexibilizaron los cortes, pero con la mercadería en mal estado en la mayoría de los casos. En Rosario, el director provincial de Seguridad Vial, Gustavo Franco, señaló que los piquetes continuaron, pero con una modalidad distinta: los piqueteros rurales se corrieron a la vera de la ruta, aunque eso no impidió que se opusieran al paso de los camiones con producción agrícola.

■ **Santiago del Estero:** los productores agropecuarios volvieron a cortar las rutas nacionales y prohibieron el tránsito de camiones con productos del campo. Los principales piquetes estuvieron concentrados en los mismos puntos que los últimos días: la ruta nacional 34, a la altura de las localidades de Tusca Pozo, Colonia Dora y Selva, en el límite con Santa Fe. Además, hubo cortes en Quimilí, Tintina y en paraje Pozo Hondo, al límite con Tucumán.

Entrevista con Martín Sabbatella sobre el conflicto agrario

"Es una extorsión de ambiciosos"

El intendente de Morón criticó la "inexplicable continuidad" del piquete rural después de que el Gobierno corrigiera "el error de no anunciar las retenciones con políticas complementarias" para los pequeños productores agrarios.

Por Werner Pertot

Martín Sabbatella fue a la marcha de Plaza de Mayo, aunque aclaró en todo momento que no forma parte del "dispositivo K", como denomina a los barones del conurbano que movilizaron sus tropas. En diálogo con **Página/12**, el intendente de Morón cuestionó la "inexplicable continuidad de la medida de fuerza de las entidades agrarias" y aseguró que el Gobierno "sufre una extorsión de un grupo de ambiciosos desde el desabastecimiento y el caos social". También advirtió que la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, "expresa rabiosamente un sentimiento antipopular".



Sabbatella participó ayer de la marcha, pero aclaró: "No pertenecemos al dispositivo K".

–¿Se siente más cerca del kirchnerismo por estos días?

–Nosotros opinamos desde lo que creemos y con absoluta autonomía, porque no pertenecemos al dispositivo K. Tenemos un acompañamiento crítico y coincidimos con las retenciones, que son una herramienta de distribución social de una rentabilidad que surge de un tipo de cambio con intervención estatal. Fuimos a la Plaza porque compartimos las medidas que ha planteado el Gobierno y fuimos a respaldar esas medidas ante la inexplicable continuidad de las medidas de fuerza de las entidades agrarias.

–¿A qué se debe?

–Habíamos planteado que estas medidas debían ser complementadas con políticas segmentadas para no tratar como iguales a los que son distintos. Y también pedimos que se constituyan espacios de diálogo para resolverlo. Después se dio el diálogo y el Gobierno ha anunciado esa medida para los pequeños productores, así que no se entiende el desabastecimiento y por qué sigue esta situación.

–¿Se encontró con las caras de algunos intendentes conocidos?

–No, estuve con los organismos de los derechos humanos y con la CTA. Es obvio que no somos parte del dispositivo K, pero cuando hay debates que tienen que ver con un modelo de sociedad, estamos claramente de un lado. Está en discusión cuál es el rol que tiene que tener el Estado para que el crecimiento se distribuya con equidad. Cuando hay políticas que tienden a la redistribución y hay sectores de mayor rentabilidad que tienen que ser más solidarios con otros, en eso no tenemos dudas. Como no las tenemos con el reclamo de verdad y justicia, por ejemplo. Este gobierno sufre una suerte de extorsión de un grupo de ambiciosos desde el desabastecimiento y desde el caos social.

–¿Cómo ve el papel que viene jugando la Federación Agraria?

–Una de las críticas que nosotros hicimos es que no se segmentaron las políticas de entrada. Eso generó que pequeños productores terminen siendo funcionales a intereses concentrados. Los representantes de los pequeños productores tienen que generar un debate hacia dentro del sector para darse cuenta de qué intereses representa cada uno.

–¿El Gobierno llegó tarde con el anuncio de las compensaciones, como sostuvieron las entidades rurales?

–Se puede decir que hubo un error en no anunciar las retenciones con políticas complementarias. Ahora se plantearon, así que ¿qué pasa? ¿Por qué siguen las medidas de fuerza?

–¿Cómo vio la posición que tomaron los opositores, por ejemplo, en el caso de Elisa Carrió, quien mandó a sus diputados a los piquetes?

–Lilita Carrió ya no sorprende más. Es claramente expresión del centroderecha en la Argentina y de una política que busca una democracia de los iluminados. Es una idea elitista de la política y expresa rabiosamente un sentimiento antipopular.

–¿Este conflicto lo distanció de otros dirigentes cercanos, como el gobernador Hermes Binner o el ex intendente Luis Juez?

–Ese espacio tiene distintas miradas sobre lo que pasa en el país y es importante generar los lugares para poder debatirlos. Es cierto que podemos tener diferencias, pero hay una decisión estratégica a largo plazo de poder construir un lugar en común que nos tiene que permitir procesarlas en la diferencia.



La esperanza de Binner

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, ponderó las medidas que anunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para los pequeños productores y consideró que sería un gesto importante que "los productores permitieran el tránsito de alimentos que son imprescindibles para el consumo humano. Esa es la forma de lograr la paz y la integración social entre los argentinos". Binner señaló que el paquete de medidas difundido el lunes "presenta una serie de alternativas y propuestas que no figuraban entre las medidas anunciadas el 11 de marzo". "Se abre un camino de esperanza", dijo el gobernador socialista. Y subrayó: "Nosotros seguimos rescatando como valor fundamental defender la Nación, respetar y defender las instituciones democráticas, también la necesidad del diálogo". Sostuvo que el respeto de las instituciones debe hacerse sin dejar de lado "los intereses del campo y un modelo de trabajo que se condiga con las necesidades básicas de todos los argentinos". El gobernador reiteró su "preocupación" por la posibilidad de que la "ausencia del diálogo nos lleve a momentos difíciles, en el medio de tantas posibilidades que tenemos de seguir creciendo", insistió.

La expansión de la soja y el desplazamiento de productores

Oportunidad de reflexionar

El conflicto por las retenciones móviles permitió exponer el modelo agrícola de exclusión social y económica de la sojización. Puja por la distribución de una renta extraordinaria y por el acceso y la calidad de los alimentos.

Una disputa por el excedente

Por Alejandro Rofman *

El "campo" es un recinto geográfico con una extensa, variada y heterogénea trama social donde los actores que despliegan su actividad son muy diferentes y cumplen roles distintos. Los que toman decisiones son esos actores en función de su definida inserción social. Así, en el "campo" o en el sector agropecuario pueden coexistir un grupo empresarial como Cresud, que posee centenares de miles de hectáreas y alquila otras tantas, y un minifundista del Chaco que siembra algodón en 5 hectáreas (el 70 por ciento del total de los agricultores algodoneros de esa provincia). Estos lo venden al "bolichero" a precio vil para retirar comida, pero no les alcanza para alimentar a toda su familia, por lo que deben vender su fuerza de trabajo en el mercado y/o cultivar productos en su finca para el autoconsumo.

En el "campo" coexisten actores sociales poderosos que controlan la actividad por su posición oligopólica o monopólica. Y ejercen relaciones de dominación sobre otros actores de menor poder negociador. Arriendan campos y contratan fuerza de trabajo. Es un espacio social altamente complejo y heterogéneo.

En el Censo de 2002 se estimó en poco más de 300.000 la cantidad de productores agropecuarios. Entre 1988 y dicho año abandonaron la actividad alrededor de 100.000 pequeños y medianos. En los últimos años, muchos de los que no desaparecieron se dedicaron a cultivar soja en el verano (y luego hacen trigo u otra actividad en el invierno). Son alrededor de 70.000 productores. También están los rentistas de tierras y los pools de siembra. Estos suman unos 2000, que han sido responsables del 80 por ciento de la producción de soja.

¿A qué se dedica el resto de los agricultores y ganaderos? A una gran gama de procesos de producción, ya sean perennes o anuales. Se encuentra la actividad ganadera –ovina, vacuna, porcina– en todo el país, según climas y recursos. Frutas de pepita –manzana y pera– en el Alto Valle de Río Negro y en Cuyo. Frutas de carozo, como durazno y ciruela, en Cuyo y provincia de Buenos Aires, la uva en Cuyo y el norte, el citrus, en la Mesopotamia y en provincia de Buenos Aires. Maíz y girasol (también cultivos de verano) en la Pampa Húmeda y en el oeste y el norte. Caña de azúcar, en el norte. Algodón, en el nordeste. Poroto, en el norte. Yerba mate y té, en Corrientes y Misiones. Tabaco, en varias provincias norteñas. Avicultura y arroz en la Mesopotamia y en las provincias de Buenos Aires y Córdoba. A todo ello hay que agregarle toda la actividad hortícola, que produce para el mercado de consumo de todo el país hortalizas y legumbres, diseminada por el amplio territorio nacional.

La extensa lista indica que este conflicto por el reparto de la ganancia y la renta empresarial de la soja abarca solamente al 20 por ciento de los productores, siendo la mayor parte de ellos ya no más propietarios de la tierra. En las últimas campañas agrícolas de la Pampa Húmeda y algunas provincias cercanas, el 70 por ciento de la tierra no es explotada por sus dueños, sino que es alquilada. Los que arriendan sus predios, nietos de los arrendatarios que poblaron las praderas fértiles de la Argentina un siglo atrás, cobran un porcentaje de la producción física valorizada por precio en el mercado como arriendo y los disfrutan en los centros urbanos cercanos o alejados. Seguramente muchos de ellos protestaron en la zona norte de la ciudad de Buenos Aires y en ciudades del interior (como Rosario) donde residen, porque si las retenciones aumentan, el precio de mercado baja y se perjudican.

Debe quedar bien en claro que esta es una disputa sobre excedentes económicos reconocidos por todos los implicados en la puja, en relación a la estrella de la actividad agrícola argentina: la soja, que entrega anualmente en torno a 45 millones de toneladas, el 50 por ciento de la producción agraria argentina. Como en el último semestre la soja creció en valor de mercado por unidad de peso (tonelada o quintal) casi el 70 por ciento, lo que está en disputa es una parte mínima de dicho incremento. Ningún sojero corre el peligro de quebrar ni de morirse de hambre, sino que pelea, por sí o por intermediarios, para que no se le rebane el fabuloso incremento de sus beneficios netos.

* Economista del Plan Fénix, especialista en economías regionales.

Soberanía alimentaria

Por la Mesa Provincial de Organizaciones de Productores Familiares de la Provincia de Buenos Aires

Como suele ocurrir muchas veces en las situaciones de crisis, las cosas no aparecen claras. Es necesario separar la paja del trigo. Esta situación que están generando las grandes entidades del campo es la paja que se mezcla con justas demandas de pequeños y medianos productores. Pero que no nos vendan gato por liebre. ¿Qué es lo que se está poniendo en juego con este paro salvaje encabezado por estas entidades? ¿Alguien recuerda una medida semejante en la década de los '90, cuando se producía la mayor concentración de la tierra y los recursos naturales? ¿Cuando éramos expulsados de la tierra más de 250 mil familias de productores y cientos de miles de trabajadores rurales? ¿Cuando nuestros pueblos rurales entraron en vías de desaparición, obligándonos a migrar a los conurbanos de pobreza con todas las perversas consecuencias que tuvo para muchos de nosotros? ¿Qué han hecho estas cuatro entidades frente a las persecuciones, cárceles, muerte, incendios de casas y animales para robarles las tierras a los pueblos originarios y campesinos en nuestro interior profundo, por parte de grupos armados pagados por los empresarios rurales? Nada, no hicieron nada. Fueron beneficiarios.

En esa época se terminó de definir el actual modelo agroexportador neoliberal que produce súper riqueza para pocos y pobreza para muchos. Argentina se constituyó en el tercer productor de soja transgénica en el mundo, socavando la soberanía alimentaria del país construido por muchas generaciones de argentinos. La defensa de ese modelo agropecuario es lo que está en juego en este paro político y salvaje de la Sociedad Rural y sus socios. Eduardo Buzzi y la FAA deberán explicarnos por qué condujo a sus federados, muchos de ellos pequeños y medianos productores como nosotros, a la cola de estos grupos concentradores de la riquezas y el poder que muchas veces fueron sus verdugos.

Que no nos confundan. La eliminación o disminución de las retenciones, bandera visible de la extorsión, beneficia centralmente a los grandes empresarios rurales, a los pools, a las corporaciones, a los grandes pulpos exportadores y especuladores. Benefician a los que no tienen cómo ocultar las ganancias sin precedentes que están obteniendo, y nos perjudica a todo el resto de la sociedad porque, por ejemplo, deberíamos pagar alimentos de primera necesidad mucho más caros.

Para construir un país con justicia e igualdad es necesario también construir otro modelo de desarrollo rural. La cuestión de la tierra y el agua son bienes sociales. Por eso deben ocupar un lugar primordial en nuestras organizaciones sociales, en la agenda pública y en las políticas del Gobierno. El problema de la tierra no es sólo una cuestión de los campesinos e indígenas, de pequeños y medianos productores. Afecta a toda la sociedad: define el modelo de país y al proyecto de sociedad.

Los productores familiares, que fuimos considerados inviables en la década del 90, tenemos muchas necesidades urgentes y muchas propuestas. En nuestras manos está una parte importante de la producción de alimentos frescos, que alimentan a nuestras familias y diariamente llega a las mesas familiares de muchos argentinos. Es necesario apoyar y desarrollar una agricultura con agricultores, para recuperar la soberanía alimentaria, o seguiremos siendo dependientes y rehenes de este poder concentrado.

La alimentación es un derecho humano básico, por lo tanto la sociedad y el Estado tenemos el derecho de definir las políticas agrícolas y alimentarias para garantizar el bienestar de la población. Cuando hablamos de alimentos no se trata de ver cómo llenan los bolsillos grandes los empresarios de la Sociedad Rural y sus socios: las corporaciones trasnacionales de la agroempresa. Se trata de definir qué alimentos se producen, dónde se producen, cómo se producen, quiénes los producen.

La agricultura familiar es generadora de puestos genuinos de trabajo, productora de arraigo de nuestras familias, barrera para las migraciones de nuestros hijos. Necesitamos que la sociedad comprenda quiénes somos y que no se confunda. Estamos hablando desde los que vivimos, trabajamos, producimos, sufrimos, cuidamos y amamos la tierra. Producimos sobre todo alimentos, poblamos y cuidamos el campo, somos los conservadores y los sostenedores de nuestra cultura. Somos miles de familias agricultoras que no tenemos nada que ver con los que hoy conducen este paro empresario y que pretenden impedirnos que lleguemos con nuestros productos a su mesa.



AFP

El radical Oscar Aguad y Adrián Pérez, de la CC, definen su postura en el conflicto con el campo

Dos puntos de vista desde la oposición

Desde el vamos, la oposición política en el Congreso se mostró en contra del Gobierno en el conflicto con las entidades agropecuarias. En estas entrevistas, Adrián Pérez y Oscar Aguad explican la posición de sus partidos. Ambos coinciden en pedir que se anulen las retenciones móviles y exigen planes a largo plazo.

Oscar Aguad, de la UCR

"El Gobierno muestra una actitud solitaria"

Por Miguel Jorquera

Al costado de la Ruta 9, en el corte de los productores agrícolas en la localidad bonaerense de San Pedro, la UCR reunió a la mayoría de sus representantes parlamentarios para lanzar una recolección de firmas que le pusiera fin a las retenciones móviles. El jefe de los diputados nacionales del radicalismo, el cordobés Oscar Aguad, insistió en que el Gobierno se quiere apropiar de la renta agropecuaria para beneficiar a otros sectores concentrados de la economía a través de subsidios y afirmó que la Presidenta "perdió la posibilidad de recomponer las alianzas estratégicas con los sectores productivos y la clase media que la llevó al poder".

–¿Qué conclusiones saca del discurso presidencial?

–Me parece que la Presidenta debería recomponer las alianzas estratégicas que la levaron al poder: con el sector productivo, la clase media; pero esta mujer no ha apelado a esa base de sustentación. Es cierto que el Gobierno exhibe una legitimidad de origen, que es el hecho de haber ganado las elecciones. También es cierto que debe exhibir una confianza en la población, que es la que genera el poder con el cual se gobierna. Pero no la he visto en esa actitud. La vi en una actitud solitaria y eso no es bueno.

–Desde el Gobierno podrían argumentar precisamente lo contrario, con una plaza llena y el respaldo de gobernadores e intendentes.

–En realidad me pareció un escenario de ficción: con una plaza llenada, que no es lo mismo que llena, y gobernadores con la obligación de estar porque si no después no les bajan los recursos económicos que necesitan.

–¿Cómo cree la UCR que se debe solucionar este conflicto con los sectores agropecuarios que insisten en lockout?

–Los agricultores están interesados en generar propuestas creíbles, aceptables y sustentables a mediano y largo plazo. Y que debe comprender a todo el sector agrícola y ganadero. Porque cómo se explica que la carne aumenta su cotización internacional y no se pueda responder a la demanda del exterior: llueve oro y nosotros cerramos las exportaciones. También reclaman urgente la sustitución de las importaciones de agroquímicos y máquinas agrícolas, que ahora se pagan en dólares. Eso aumentaría la rentabilidad del agro.

–¿Usted no coincide en que el agro es el sector que más se ha visto favorecido y el más rentable en estos últimos años?

–Sí, y está bien, igual que uno quiere que les vaya bien a otros sectores. El crecimiento de la renta de este sector se distribuye rápidamente. Si se compran una 4x4 y ésta se fabrica en la Argentina, la renta se sigue distribuyendo, desarrolla otros sectores y crea fuentes de trabajo. Lo mismo que pasa con la construcción.

–Pero se muestran inflexibles con sus reclamos.

–Lo que pasa es que han visto recortadas sus expectativas de progreso. El Gobierno con las retenciones tan altas les ha dicho que llegan hasta acá. Es un sector que cree en el ascenso social a partir de su esfuerzo y su trabajo y de golpe el Gobierno le ha puesto límite a eso.

–¿La UCR está de acuerdo con las retenciones, porque han lanzado una recolección de firmas para pedir la anulación de las retenciones móviles?

–Para la anulación de la móviles, pero no de las retenciones. Las retenciones tienen que existir. Decimos que se retrotraigan al 11 de marzo.

–Una de las críticas opositoras ha sido que el Gobierno no hacía diferencias entre grandes y pequeños productores. Sin embargo, aunque después el Gobierno concedió el reembolso del aumento en la retenciones, el pequeño productor sigue el conflicto y la oposición con las críticas.

–El Gobierno aprovecha la coyuntura y toma la renta de un sector productivo para hacer caja y financiar a otros sectores económicos concentrados con subsidios. Eso es un grave error y no significa para nada distribución de la riqueza. Lo único que mantiene el Gobierno es la estabilidad cambiaria del 3 a 1.

–¿Cuál es la solución al conflicto?, porque los cortes de ruta afectan a otros sectores con menos recursos y provocan desabastecimiento y aumentos en los precios de los productos básicos.

–Que el Gobierno no le eche la culpa al campo, porque es su responsabilidad solucionarlo, igual que los problemas que puede generar en el resto de la población. Salvo que el Gobierno crea que la solución es hacer capitular al campo.



Adrián Pérez, de la CC

"La Presidenta tiene una visión equivocada"

Por M. J.

El diputado Adrián Pérez ha sido la voz de la Coalición Cívica (CC) cada vez que Elisa Carrió se llamó a silencio, como ha resuelto hacer estos últimos días respecto del conflicto del campo. El legislador afirma que "la sociedad argentina es plural" y que los reclamos de los productores y de algunos sectores urbanos "no cuestiona ni la democracia ni la institucionalidad", y arremete contra el Gobierno, al que acusa de generar un "discurso confrontativo que irrita". La CC insiste en que se debe dar marcha atrás con las retenciones móviles, promueve que la facultad de fijar las retenciones vuelva al Congreso y reclama que el Gobierno "deje de lado la soberbia".

–¿Cuál es el análisis que hace la CC sobre el discurso de la Presidenta?

–La Presidenta tiene una visión equivocada de la sociedad. Esta es una sociedad plural, que no discute ni la democracia ni la institucionalidad. Obviamente, hay distintos sectores sociales que se manifiestan en contra de cierta modalidad y cierta práctica de gobierno. El único gesto de autoritarismo provino del Gobierno, con un discurso provocativo. Insistir con eso que quienes no piensan igual son desestabilizadores genera una gran irritación. Las medidas contra el campo provocaron la reacción de una buena parte de la sociedad no sólo en el campo y en Buenos Aires, sino también en grandes ciudades del interior. A eso se respondió con la patota, con los grupos de choque. El error de la Presidenta es no advertir la amplitud de la protesta.

–El lockout agrario fue para resistir al aumento en las retenciones a las exportación de granos. La posterior decisión del Gobierno de reembolsar el aumento a los pequeños y medianos productores debería haber descomprimido la situación, pero los cortes siguen. ¿Cuál es la postura de la CC?

–La decisión de subir las retenciones es la gota que rebasó el vaso. Hay que suprimir la medida y discutir junto a los sectores del agro un proyecto a mediano y largo plazo, algo que estuvo ausente hasta ahora. El campo no es sólo el sector sojero, también están quienes siembran trigo, maíz, además de sectores menos favorecidos, como el ganadero y el tambero. Hay que consensuar una política competitiva en virtud del desarrollo económico del sector. Por otro lado, los pequeños y medianos productores desconfían del reembolso porque es un sistema complejo que no brinda garantías para que finalmente lo cobren.

–¿La CC está de acuerdo con las retenciones?

–Las retenciones deben existir dentro de un grado de razonabilidad, pero si se elevan al cuarenta y pico por ciento es poco razonable. También debe contemplar las dificultades que deben afrontar los agricultores y respetar su rentabilidad. El Gobierno quiere justificar la medida diciendo que esa recaudación apunta a la redistribución del ingreso y eso no es cierto: esa plata se destina a subsidios que van a parar a los bolsillos de los sectores más concentrados de la economía. En 2007, el 55 por ciento de 1500 millones de pesos fueron para Cargill, Aceitera Deheza, Molinos Ríos de La Plata, Molinos Cañuelas y La Serenísima.

–Pero la CC presentó un proyecto para modificar el Código Aduanero y quitarle al Ejecutivo la facultad de fijar las retenciones.

–La fijación de impuestos es y debe ser una atribución del Parlamento. También hemos dicho en el Congreso, y lo plantearon los sectores agrarios, que las retenciones no son coparticipables y no regresan a las provincias que las aportan. El Gobierno quiere controlar ese dinero para disciplinar a gobernadores e intendentes, muchos de ellos en difíciles situaciones económicas, que de otra manera no acceden a los recursos que les pueda otorgar el Estado nacional para solucionarlos. El Gobierno debería recaudar más entre los que más tienen, pero a través de los impuestos a las Ganancias y los Bienes Personales. Esos fondos son coparticipables.

–Los cortes de ruta ya generaron desabastecimiento y aumentos en los precios de productos de primera necesidad. ¿Cómo se sale de esto?

–Hemos escuchado opiniones sensatas de varias entidades agrarias, como la de permitirles el paso a los alimentos perecederos y la leche, como para que no aumenten las dificultades que genera esto en el resto de la población. Pero no habrá solución si no hay diálogo, despojado de soberbia y condicionamientos. Y en esto, la principal responsabilidad es del Gobierno

Pérdidas del suizo UBS

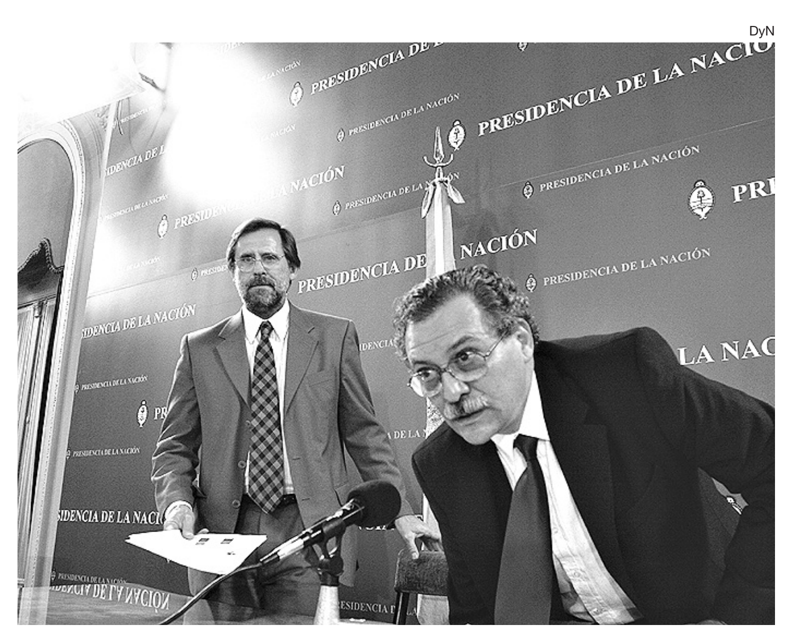
El suizo UBS se convirtió en el banco más perjudicado del mundo por la crisis de los créditos subprime, al revelar ayer una segunda ronda de pérdidas por 19.000 millones de dólares. Este quebranto fue el mayor de un solo golpe provocado por la crisis subprime y se suma a los 18.400 millones de dólares de pérdidas registradas por el banco en 2007. Estos resultados causarán a UBS, el mayor banco de Suiza, una profunda reestructuración: anunció que quiere recaudar 9530 millones de euros en nuevo capital y que despedirá a su presidente. Las pérdidas del año pasado ya habían obligado al UBS a aceptar un polémico rescate de un fondo soberano de Singapur y de un inversor anónimo de Medio Oriente.

Aumento del 26,9 por ciento en la recaudación fiscal en marzo

La AFIP sigue con viento a favor

El debut de Carlos Fernández como reemplazante de Alberto Abad fue con el anuncio de una recaudación de casi 18 mil millones de pesos en marzo. Fuerte aumento en retenciones a las exportaciones, pero sin incidencia de las móviles.

DyN



Caras nuevas. Carlos Fernández *(atrás)* y Juan Carlos Pezoa.

Los ingresos al fisco por recaudación impositiva y previsional alcanzaron en marzo a 17.689,4 millones de pesos. El incremento respecto del mismo mes del año anterior es del 26,9 por ciento. Una conjunción de factores se aunaron para seguir mostrando estos permanentes saltos en la entrada de fondos al fisco, entre los que se destacan, obviamente, el mayor nivel de actividad y el alza promedio en los precios. Es la primera vez en seis años que la información acerca del buen comportamiento del fisco no está relacionada, al menos al momento del anuncio, con la persona de Alberto Abad.

El responsable de informar los resultados fiscales de marzo fue ayer el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El funcionario informó que los ingresos acumulados en el primer trimestre llegaron a 59.022,5 millones de pesos, con una suba todavía más destacada que la reflejada por el mes de marzo con respecto al año anterior: 41,1 por ciento. Junto a Pezoa, se encontraba Carlos Fernández, quien reemplazó a Abad como titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos. Pese a los buenos resultados, Pezoa debió dar explicaciones sobre la "desaceleración" en la suba de los ingresos de marzo en relación a la performance comparada de los dos meses anteriores. El funcionario lo justificó por el acortamiento en la cantidad de días hábiles de este año respecto de marzo de 2007, por la fecha en que "cayó" Semana Santa.

En materia impositiva, el impuesto a las ganancias, el IVA y los Derechos de Exportación (las ahora popularmente conocidas "retenciones") representaron, en conjunto, el 62,2 por ciento de los ingresos totales. Las contribuciones patronales, los aportes personales (a la seguridad social) y el impuesto al cheque aportaron, entre los tres, otro 29 por ciento. La concentración de los ingresos en este puñado de tributos y contribuciones "simplificó", de algún modo, el régimen impositivo nacional, dada la pérdida de relevancia en los últimos años de otros gravámenes como Internos, a los Combustibles, Bienes Personales y Derechos de Importación.

Los rubros que más aumentaron en marzo respecto del año pasado fueron los Derechos de Exportación (49,5 por ciento) y el que pagan las naftas (67,4 por ciento). Pezoa explicó que los mayores ingresos por retenciones se corresponden con los aumentos en las alícuotas en cereales e hidrocarburos. Aclaró, sin embargo, que no hubo incidencia de la introducción de las retenciones móviles a cereales y oleaginosos, puesto que no se produjeron aún liquidaciones a las nuevas tasas.

Por IVA, la AFIP recolectó 27,8 por ciento más que un año atrás y, en concepto de Ganancias, superó la cifra del año anterior en un 20 por ciento. Como ocurrió en los años anteriores, los importantes aumentos de la recaudación permiten cumplir tempranamente con las metas de ingresos establecidos en el Presupuesto. Carlos Fernández señaló que con los ingresos obtenidos hasta marzo, el primer cuarto del año, ya se alcanzó el 30 por ciento de los fondos previstos para todo el año 2008.

> Por IVA, la AFIP recolectó 27,8 por ciento más que un año atrás y por Ganancias obtuvo 20 puntos más.

El sistema de Seguridad Social también quedó en condiciones cómodas con lo recaudado en marzo. El crecimiento de 501 millones de pesos en los ingresos por Contribuciones Patronales respecto de marzo de 2007, un 29 por ciento, refieren el impacto positivo del crecimiento del empleo registrado y de la remuneración imponible.

Emisión de nueva deuda en pesos

El Ministerio de Economía realizará pasado mañana la primera colocación de títulos de deuda del año en el mercado financiero a través de la licitación pública de Bonar 2013, bono en pesos a cuatro años, por hasta 1000 millones de pesos. Esos papeles de deuda devengarán una tasa nominal anual resultante del promedio simple de las tasas Badlar publicadas por el Banco Central, más un margen de 350 puntos básicos. Los intereses de estos títulos serán pagaderos trimestralmente. Esta colocación forma parte del plan financiero que lleva adelante Economía que este año enfrenta vencimientos por 22.155 millones de dólares, los cuales son pagados a través de nuevas emisiones, o con financiamiento de organismos internacionales, o directamente son cancelados con el superávit fiscal.

Esta emisión de deuda se da en un contexto de fuerte baja de la tasa de interés internacional por la crisis financiera de Estados Unidos. Según el Banco Central, la deuda externa total suma 144.728 millones de dólares. En en relación al tamaño del PBI, el endeudamiento público está disminuyendo porque el crecimiento de la economía es mayor al de la propia deuda. Tras el canje, la deuda equivalía del 73,9 por ciento del PBI y ahora es del 56,1. Este porcentaje supera el del 2001, cuando representaba el 53,7 por ciento. Pero, una diferencia importante, es que ahora la deuda está contraída a plazos más largos, casi la mitad nominada en pesos y con una menor tasa de interés a la que regía en 2001.

Por los caídos en las Malvinas

El acto central por el Día del Veterano y los Caídos en Malvinas se realizará en la Brigada Aérea de El Palomar. El primer orador de la ceremonia será un ex combatiente, luego hablará el jefe del Estado Mayor Conjunto, mientras que el cierre estará a cargo de la presidenta Cristina Kirchner. La mandataria reafirmará allí el reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas e insistirá en que el gobierno británico haga un gesto humanitario y autorice una visita a las islas de los familiares de los soldados caídos, para inaugurar un monumento de homenaje. El vicepresidente Julio Cobos viajará a Ushuaia para un homenaje en aquella ciudad. Entre otras actividades habrá un encuentro en Mar del Plata, con la participación de los hijos de los veteranos de guerra, una vigilia en Chubut y un acto en la localidad correntina de Goya.

Mariotto en el Comfer

Juan Gabriel Mariotto asumió como interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), luego de la renuncia de Julio Bárbaro. El reemplazante proviene del riñón del secretario de Comunicación, Enrique Albistur, al que secundaba. Fue, además, candidato a intendente de Lomas de Zamora. Bárbaro sostuvo que los motivos de su renuncia "son siempre personales aunque sean políticos". El ex funcionario aseguró que rechazó ocupar la embajada en Perú, que le habría ofrecido el Gobierno. "No acepto ir a una embajada, agradezco, declino y vuelvo a mi casa", enfatizó.

Los pedidos de Porretti

Los abogados de Roberto Porretti terminaron de presentarle a la Justicia de Dolores los fundamentos del nuevo pedido de eximición de prisión del intendente de Pinamar, aún en funciones. Según explicó a este diario Roberto Babington, en total fueron tres recursos que se presentaron entre lunes y martes para sostener la reserva ante la Cámara Penal de Dolores para ir a Casación. Los abogados buscan presentar ante ese tribunal de alzada el pedido de eximición de prisión que ya fue rechazado por la Cámara, veinte días atrás. Fuera de eso, la pesadilla para el mandatario continúa en Pinamar donde los concejales no le dejaron inaugurar el período de sesiones ordinarias. Sin otras opciones, para evitarlo entraron al Concejo pero se fueron antes de la diez de la mañana. El Concejo suspendió al intendente provisionalmente por el término de 90 días, pero la decisión quedó a su vez suspendida porque Porretti apeló a la Corte de la provincia. Ahora, la Corte debe decidir su destino.

Por primera vez, la Justicia uruguaya aceptó extraditar a dos militares

Represores a cruzar el charco

A pedido del juez Rafecas, una magistrada de Uruguay aprobó la extradición de Luis Maurente y Ernesto Soca, acusados de haber actuado en el centro clandestino de Automotores Orletti, durante la dictadura. El trámite aún debe pasar por varias instancias.

La jueza Fanny Canesa concedió la extradición a la Argentina de dos militares uruguayos acusados de haber actuado en Automotores Orletti. Se trata de Luis Maurente y Ernesto Soca, que deberán responder por el secuestro y tortura de unos treinta ciudadanos uruguayos que pasaron por ese centro clandestino de detención, que funcionó en Buenos Aires, en el barrio de Flores. Si el trámite finalmente se concreta, serán los primeros represores del país vecino en ser extraditados por crímenes de lesa humanidad cometidos en la Argentina.

Las extradiciones habían sido pedidas a fines de 2006 por el juez federal Daniel Rafecas, que investiga los delitos cometidos en el taller mecánico que la Side utilizó como sede porteña del Plan Cóndor. Por su pedido de captura, Soca y Maurente fueron arrestados el año pasado en Uruguay y trasladados a la Unidad Penitenciaria Nº 8, más conocida como la cárcel de los militares.

Que ahora se haya abierto la puerta para la extradición es toda una novedad, porque el Estado uruguayo ha mantenido una política de bloquear los juicios contra los represores. Además de la ley de caducidad, ha sido frecuente que se abrieran causas en los tribunales locales a los militares con pedido de extradición, para así mantenerlos en suelo uruguayo. Esto es lo que sucedió, por ejemplo, con once de las doce extradiciones solicitadas inicialmente por el juzgado de Rafecas.

Maurente está en esa situación: tiene una causa abierta en Montevideo por la desaparición del militante Adalberto Soba, por lo que ayer la propia jueza aclaró que no podrá ser extraditado a la Argentina hasta que concluya esa investigación en el Uruguay. Socas es la excepción. Era un soldado conscripto cuando actuó en la represión.

Automotores Orletti funcionó como centro de detención y tortura desde mayo hasta noviembre de 1976. En el lugar, y en el marco del Plan Cóndor, se instalaron junto a los represores argentinos un grupo de oficiales uruguayos, que centralizaron allí la persecución de los exiliados. De acuerdo con los testimonios reunidos por el juzgado de Rafecas, las víctimas eran alojadas en la planta baja o el garaje, donde eran mantenidos tirados en el piso, tabicados e imposibilitados de moverse. En la planta superior estaba la sala de torturas por la que pasaron no menos de setenta personas.

El trámite debe pasar todavía por varias instancias, la primera de ellas es la apelación de los dos acusados. El abogado Gastón Chávez, defensor de ambos, evaluó que las extradiciones "no se definirán antes de un año". "Hay un largo camino jurídico por resolver antes de que los casos queden resueltos por la apelación y, eventualmente, la elevación a la Corte Suprema de Justicia", consideró.

Leandro Teysseire



Automotores Orletti funcionó como centro de detención y tortura desde mayo hasta noviembre de 1976.

El represor debe cumplir veinticinco años de prisión

La Corte confirmó la condena a Simón

La Corte Suprema de Justicia confirmó ayer por unanimidad la sentencia a veinticinco años de prisión contra el ex sargento de la Policía Federal y ex agente del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, Julio Simón, alias "Turco Julián". Se trata de la primera condena a un represor tras la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida confirmada primero por la Cámara de Casación y ahora por el máximo tribunal argentino.

El represor de 67 años, un símbolo de los torturadores autóctonos por su perversidad y por ufanarse ante las cámaras de TV de su tarea en tres centros clandestinos dependientes del Cuerpo I del Ejército, cumple su sentencia en el "pabellón de lesa humanidad" del penal de Marcos Paz.

El 5 de agosto de 2006 el Tribunal Oral Federal 5 condenó a Simón por los secuestros de los militantes peronistas José Poblete y Gertrudis Hlaczik, las torturas que recibieron en el centro clandestino El Olimpo y el ocultamiento de su hija Claudia Victoria, quien recuperó su identidad en el año 2000. El chileno Poblete, que había perdido sus piernas en un accidente ferroviario, fue fundador del Frente de Lisiados Peronistas y militaba en Cristianos para la Liberación. El tribunal, integrado por Luis Di Renzi, Guillermo Gordo y Ricardo Farías, consideró que los delitos fueron "doblemente agravados" porque el represor había sido un funcionario público y porque el secuestro del matrimonio duró más de un mes.

El 15 de mayo pasado la Sala I de la Cámara de Casación, integrada por Raúl Madueño, Liliana Catucci y Amelia Berraz de Vidal, ratificó la condena por unanimidad. Ayer, con las firmas de Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay, hizo lo propio la Corte Suprema, que consideró "inadmisible" el recurso extraordinario presentado por la defensa.

El 18 de diciembre pasado el Turco Julián recibió su segunda condena, entonces por la desaparición de seis militantes Montoneros que intentaban reingresar al país en 1979 para enfrentar al gobierno de facto y por la reducción a la servidumbre de Silvia Tolchinsky. El juez federal Ariel Lijo lo sentenció a otros 23 años de cárcel, junto con ocho coroneles retirados que integraban la cúpula del Batallón de Inteligencia 601. En ambos juicios actuó como querellante el Centro de Estudios Legales y Sociales, en el primer caso junto con la abogada Alcira Ríos en representación de Buscarita Roa, madre de Poblete. El célebre torturador todavía no fue juzgado por los 184 casos de secuestros y torturas cometidos durante su periplo en los centros clandestino Club Atlético, El Banco y El Olimpo, por los cuales lo procesó el juez federal Daniel Rafecas.

DyN



El Turco Julián fue condenado por torturas y desapariciones.

El juez Torres rechazó el pedido de excarcelación del represor Ricardo Miguel Cavallo

Sérpico seguirá en Marcos Paz

Para la Justicia argentina, el ex integrante de los grupos de tarea de la Escuela de Mecánica de la Armada lleva apenas un año y dos meses detenido. El juez consideró que por "la gravedad" y "reiteración" de los hechos no corresponde la excarcelación.

Por Irina Hauser

Para la Justicia argentina, el represor Ricardo Miguel Cavallo está preso desde hace sólo un año y dos meses, aunque se encuentre físicamente detenido desde agosto de 2000 por iniciativa de los tribunales españoles. Ese es uno de los argumentos que utilizó el juez federal Sergio Torres para rechazar, ayer, el pedido de excarcelación presentado por el marino, apenas llegó extraditado para ser juzgado por los crímenes cometidos desde la ESMA. También señaló que, de por sí, "la gravedad" de los delitos de los que está acusado lo convierten en un personaje cargado de "peligrosidad". Y anticipó que por la "reiteración" de los hechos que se le atribuyen –asesinatos, torturas, desapariciones y apropiación de bienes de las víctimas– es imposible que reciba una condena atenuada o en suspenso capaz de justificar que espere el juicio oral en libertad.

Cavallo reclamaba que lo liberen por los casi ocho años transcurridos desde que fue detenido en México a raíz de una investigación del periodista José Vales. Por entonces, en Argentina las leyes de impunidad todavía obstaculizaban los juicios por los crímenes del terrorismo de Estado. Por eso España, aplicando el principio de la justicia universal, inició el proceso de extradición para juzgarlo por genocidio, torturas y terrorismo durante la última dictadura argentina. La investigación estaba en su etapa final, pero a mediados de marzo la Sala III de la Audiencia Nacional de Madrid sobreseyó al represor y archivó la causa, entre otras razones por considerar que ya están dadas las condiciones para juzgarlo en el país donde ocurrieron las desapariciones. La fiscalía y la querella apelaron.

Torres, que tiene a cargo la megacausa ESMA, había pedido la extradición a fines de 2006 tras una primera declaración de incompetencia de la Audiencia española. España abrió ese nuevo proceso de extradición el 30 de enero de 2007 y, según dice el juez en la resolución de ayer, es a partir de ese momento que se debe calcular cuánto lleva detenido. Y distingue entre el juicio que se lleva a cabo en España y el que se hará aquí: se juzgarán casos diferenciados. En su juzgado y en la fiscalía de Eduardo Taiano están haciendo un análisis pormenorizado para que no haya superposiciones que le permitan al acusado alegar "doble juzgamiento".

Cavallo, alias "Sérpico", fue indagado el lunes por apropiación de bienes de desaparecidos a través de su participación en una asociación ilícita conformada por varios miembros de uno de los grupos de tareas de la ESMA. Torres explica que son hechos íntimamente relacionados con los "delitos de lesa humanidad" cometidos en ese centro clandestino por los que, desliza, también será indagado. El desapoderamiento de bienes que se le atribuye a Cavallo, dice el juez, fue cometido "aprovechando ese contexto" de las actividades del grupo de tareas 3.3, "las cuales eran impunemente desplegadas, al amparo y con anuencia del Estado".

La resolución recuerda que, a la luz del derecho internacional, esos crímenes "no deben quedar sin castigo y que, a tal fin, hay que adoptar las medidas en el plano nacional e intensificar la cooperación internacional para asegurar que sean sometidos a la acción de la justicia". Excarcelarlo atentaría contra ese compromiso. "La gravedad de los hechos que resultan materia de investigación –agrega– hacen viable que se califique con el grado de peligrosidad la conducta del procesado." Esto abarcaría también el riesgo de fuga y de entorpecer la acción de la Justicia.

DyN


El represor Ricardo Miguel Cavallo llegó el lunes extraditado desde España.

Dos marinos, a juicio oral

El juez federal Sergio Torres confirmó la elevación a juicio oral de dos represores de la ESMA: el vicealmirante retirado Oscar Montes y el médico y capitán de corbeta retirado Carlos Capdevila. El Tribunal Oral Federal 5 deberá juzgar al primero por los secuestros de Sergio Bejerman y Laura Reboratti, y al segundo por el de Thelma Jara de Cabezas. Bejerman fue secuestrado el 6 de septiembre de 1976 con su esposa Florencia Brotman y fue llevado a la ESMA, donde fue torturado. Lo liberaron cuatro días más tarde. Reboratti fue secuestrada el 6 de julio de 1976, permaneció en la ESMA bajo un régimen inhumano hasta 1977, cuando recuperó su libertad. Jara fue secuestrada el 30 de abril de 1979 cuando salía del Hospital Español y fue llevada a la ESMA, donde fue torturada. Montes comandó entre enero de 1976 y mayo de 1977 la Fuerza de Tareas 3 de la que dependía el GT 3.3.2 de la ESMA. Tiene 84 años y cumple prisión domiciliaria en su casa de Vicente López. Capdevila, de 61 años, está en el penal de Marcos Paz.

Defensa oficial para Almirón

El represor Rodolfo Almirón tendrá un defensor oficial, ya que no designó abogado en la causa que instruye el juez federal Norberto Oyarbide en la causa sobre los delitos de la Triple A. El magistrado, quien ordenó que fuera extraditado de España, dispuso que, cuando preste declaración indagatoria el viernes en los tribunales de Comodoro Py, lo asistan los defensores Eduardo Fox y Rodolfo Catinelli. En la misma causa se incluyó al ex ministro de Bienestar Social José López Rega y el comisario Juan Ramón Morales (ambos fallecidos) y al represor Miguel Angel Rovira.

Un nuevo testigo da pistas sobre la desaparición

Otro operativo por el caso Julio López

Por A. M.

Una vez más, las afueras de La Plata fueron escenario de un operativo en la causa por la desaparición de Jorge Julio López. Equipos especializados de la policía bonaerense buscaron ayer al testigo en las cercanías de la localidad de Ignacio Correa, pero el procedimiento debió suspenderse por la intensa lluvia y sería completado hoy. La medida fue ordenada por el juez federal Arnaldo Corazza en el marco de una nueva línea de investigación surgida recientemente, tal como publicó anteayer **Página/12**.

Ayer declaró en el juzgado un testigo, cuya identidad está siendo preservada, que aportó datos sobre una nueva pista que volvería a colocar el foco en un grupo policial que realizó "una operatoria por encargo" para secuestrar a López. Quienes lo escucharon coincidieron en calificar sus dichos como "de los más verosímiles que se han aportado" hasta ahora al caso. Pasado el mediodía, el magistrado ordenó al coordinador de las fuerzas policiales y de seguridad que intervienen en este causa, comisionado Carlos Prost, que realice un procedimiento en las afueras de La Plata. Sin embargo, a las pocas horas debieron suspender las tareas porque el equipamiento técnico que estaban utilizando podía dañarse con la lluvia. En el operativo no participó personal judicial ni de la fiscalía, aunque contó con la presencia de testigos ocasionales, funcionarios del Ministerio de Seguridad y familiares de López, en tanto la querella de Justicia Ya! no tuvo autorización para concurrir.

Gentileza diario Hoy de La Plata


El juez Arnaldo Corazza ordenó ayer el operativo.

El juez Corazza tendría más interrogantes para este nuevo testigo, pero no lo llamará para ampliar su declaración testimonial hasta que no se haya completado la primera búsqueda generada por los datos que aportó. En caso de resultar positivo el caso comenzaría a esclarecerse y el testigo se llevará el millón de pesos previsto como recompensa del gobierno de la provincia de Buenos Aires. En tanto, la fiscalía general emitió su dictamen y avaló el pedido de Justicia Ya! para que la policía bonaerense sea apartada del caso, aunque no acompañó la recalificación como "desaparición forzada".

La Corte Suprema dictará un fallo para excarcelar a Tejerina

Romina, rumbo a la libertad

El tribunal ya tiene los votos para decidir sobre el caso de la joven que mató a su hijo recién nacido: no la declarará inimputable, como pide su abogado, sino que reducirá la condena por ese homicidio. Así obtendría la libertad condicional.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema de Justicia planea firmar en los próximos días un fallo que dejaría en libertad a Romina Tejerina, la joven sentenciada a 14 años de prisión por matar a su beba recién nacida, a la que aseguró haber gestado tras una violación. Cuatro jueces del alto tribunal están dispuestos a reducir la condena que le impuso la Sala II de la Cámara Penal de Jujuy a la pena mínima prevista para el tipo de homicidio en juego, que es de 8 años. Por el tiempo que lleva detenida tendría cumplido los dos tercios necesarios para dejar la cárcel. Sus abogados pedían que fuera declarada inimputable.

Romina fue condenada en junio de 2005 por homicidio agravado por el vínculo pero atenuado por haber "mediado circunstancias extraordinarias" como la pobreza, el contexto familiar y el hecho de que hubiera ocultado el embarazo. La fiscalía había pedido prisión perpetua, pero los jueces buscaron un término medio entre el mínimo y la pena máxima de 25 años: le dieron 14. Estaba presa desde el 23 de febrero de 2003, cuando sus dos hermanas –Mirta y Miriam– la encontraron en el baño de la casa que compartían, donde había dado a luz en soledad, con sus 19 años, a una beba prematura a la que acuchilló. Las dos fueron llevadas a un hospital, pero la niña murió.

Los abogados de Romina, Mariana Vargas y Fernando Molina, pidieron la anulación de aquel fallo, que terminó confirmado por el Superior Tribunal de Jujuy con una demora de más de un año y medio. Así fue como la discusión sobre el contenido de la sentencia llegó en 2007 al máximo tribunal del país, que luego de largas pulseadas internas alrededor de esta historia ayer comenzó a consensuar una salida que a última hora contaba con cuatro votos. Así lo confirmaron a este diario altas fuentes de la Corte.

En su reclamo ante los jueces supremos, la defensa de Tejerina sostuvo que al momento de dictar sentencia los jueces jujeños no tuvieron en cuenta la pericia psicológica de parte que concluía que la joven había matado a su hija en "un episodio psicótico". Ella decía que había visto en el rostro de la criatura la cara del hombre al que acusó de haberla violado y que fue absuelto por falta de pruebas. Pese a que "los magistrados deben inclinarse por la pericia que más beneficia al acusado", destacaban los abogados, se apoyaron en la pericia oficial que afirmaba que la chica estaba en su sano juicio al dar varias puñaladas. De lo contrario, argumentaban, no podía haber relatado los hechos como lo hizo en la indagatoria.

La mayoría de los jueces de la Corte no está dispuesta a decir que Romina es inimputable, pero sí a buscar la vía para devolverle la libertad. Esa es la postura de Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni y Juan Carlos Maqueda quienes, durante el prolongado plenario de ayer, lograron convencer a Carlos Fayt de que buscara la vuelta para formar la mayoría necesaria para firmar un fallo. Fayt, en rigor, tenía escrito un borrador donde se inclinaba por declarar directamente la inimputabilidad de la joven, según pudo saber **Página/12**. Si no se comprometía a retocar su voto el caso seguiría trabado.

Las dos juezas mujeres del tribunal, Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco, están en una postura inamovible: rechazar de plano el reclamo de Tejerina por improcedente. La idea es que la Corte no debe revisar los hechos y las pruebas. Enrique Petracchi está en la misma línea que ellas. Es algo similar a lo que dictaminó la Procuración General de la Nación.

Los cuatro jueces dispuestos a acercar posiciones se pusieron de acuerdo en un punto central: los mismos factores que la Cámara Penal jujeña tuvo en cuenta al evitar la pena mayor en su sentencia, debieron haber justificado la aplicación de la mínimo previsto por la escala penal para casos de este tipo, que es de 8 años. Estos jueces supremos hablan del contexto de miseria y pobreza de Romina, su situación de abandono, el clima de violencia familiar que la rodeaba y las circunstancias que rodearon al embarazo (como el hecho de haberlo ocultado). Agregan, incluso, el estado puerperal. Para sintonizar, Fayt seguramente tendrá que borrar de su voto cualquier cuestionamiento a la valoración de la prueba que hizo el tribunal de Jujuy y las objeciones al peritaje oficial.

El episodio de la violación ni se menciona dado que el acusado, Eduardo Vargas, fue absuelto. Tejerina lo había denunciado un mes después de quedar detenida. El reconoció la relación sexual pero dijo que había sido consentida. Ella dijo que había ocultado el abuso y el embarazo mismo por vergüenza y miedo. "Se me juntaban las amenazas del violador con las de mi viejito, que siempre me decía que era una puta, que si llegaba embarazada le iba a dar un infarto", dijo en un reportaje con este diario.

A menos que haya cambios de último momento, Romina podría quedar pronto en libertad por haber cumplido los dos tercios de la pena que la Corte considera que es la más apropiada. Seguiría condenada, pero libre.

Infoto



Romina Tejerina se convirtió en un símbolo de la lucha por los derechos de la mujer.

Denuncia contra los micros de larga distancia

Sin descuento para los estudiantes

Empresas de ómnibus de larga distancia se niegan a conceder un descuento de 20 por ciento en los boletos adquiridos por "estudiantes secundarios, universitarios y personal docente", contra lo que exige una resolución, denunció la Defensoría del Pueblo de la Nación. El organismo responsabilizó a la Secretaría de Transporte por la presunta irregularidad, mientras voceros de esa dependencia argumentaron que la "aplicación del beneficio debe ser verificada por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT)".

Fuentes de la Defensoría del Pueblo de la Nación dijeron que la secretaría debe emitir una resolución para ratificar la disposición que autorizó el descuento. Asimismo, resaltó que la CNRT solicitó una acción en el mismo sentido en 2005, porque "el decreto 2407/02 declaró en emergencia económica al sector y facilitó irregularidades en los últimos años".

Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, efectuó un segundo reclamo en ese sentido, para que se "efectivicen, inmediatamente, los descuentos a estudiantes secundarios, universitarios y personal docente" en el boleto de las líneas de transporte de larga distancia.

Mondino aseguró que recibió múltiples denuncias sobre la falta de cumplimiento de la Resolución 103/72, en cuyo artículo 3 se establece un descuento de 20 por ciento en el pasaje para los viajes en ómnibus "interurbanos".

Esta normativa, de 1972, fue establecida cuando existía una tarifa única de los servicios del sector, pero el decreto 2407 declaró en 2002 la "emergencia económica" e instauró "bandas tarifarias" que, a criterio de las empresas, generaron una disyuntiva sobre el monto para aplicar el descuento.

En octubre, el ombudsman nacional reclamó a la Secretaría de Transporte que determinara de manera inmediata las tarifas sobre las que se debe aplicar el beneficio, pero hasta ahora no estableció un criterio para tal fin, dijo Mondino. "La demora en la resolución de este reclamo por parte de Transporte genera perjuicios a los usuarios, quienes no sólo se ven privados del derecho a la información y a obtener adecuada respuesta a sus reclamos, sino que son burlados con información que no es fidedigna", opinó el defensor del Pueblo de la Nación.

El modelo de salud m

La ciuda

Por Pedro Lipcovich

El gobierno porteño anunció la creación de diez nuevos establecimientos de internación psiquiátrica cerrados, con capacidad para casi 500 pacientes, y el cierre de los actuales hospitales psiquiátricos porteños –cuyos predios se mantendrían como espacios públicos– en un plazo de dos años. Las medidas forman parte del plan de "Reforma del Modelo de Atención de la Salud Mental" en la ciudad de Buenos Aires, que incluye también la creación de un Centro de Evaluación y Derivación, que estaría ubicado en el centro geográfico de la ciudad, desde donde los pacientes serían enviados a los distintos establecimientos. Se anunció también la inauguración de doce nuevos hospitales de día y la creación de casas de medio camino para la externación de pacientes, aunque sin precisar su número ni el presupuesto que se destinaría a estas últimas. La inversión total prevista es de 169 millones de pesos. El plan contradice las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, que priorizan la atención de la salud mental en hospitales generales y desalientan la construcción de nuevos establecimientos psiquiátricos.

El Plan fue presentado por Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y Jorge Lemus, su ministro de Salud. Macri destacó que la internación psiquiátrica en la ciudad corresponde a "un modelo asilar, ya agotado" y señaló la "injusticia de que el que puede pagar tiene acceso al sistema privado" de atención, mientras que los establecimientos públicos presentan "una estructura edilicia obsoleta, con edificios que datan del siglo XIX".

Lemus explicó el "Nuevo Modelo" por el cual, desde las guardias hospitalarias, los centros de salud y los centros de salud mental, los pacientes irían al Centro de Evaluación y Derivación (CED), "que estará situado cerca del centro geográfico de la ciudad y atenderá las 24 horas del día –precisó el ministro–. En este centro, y dentro de un plazo de 72 horas, se efectuaría la orientación de cada paciente a una modalidad de tratamiento".

Una modalidad de tratamiento sería el alojamiento en un centro de internación. "El plan contempla la construcción de diez centros de internación, con capacidad de 48 camas cada uno, monitoreo por circuito cerrado, ventanales y aberturas con vidrios de seguridad sin rejas, dispositivos que el ministro de Salud porteño denominó "contenciones arquitectónicas". Estos centros de internación "se distribuirán en las distintas regiones sanitarias en que se dividirá la ciudad", agregó Lemus. En cuanto a la duración de las internaciones, "pensamos que no superarán los 90 días", anticipó el funcionario.

–¿Por qué el plan anunciado no se atiene a los criterios de la OMS, que requiere la atención de la salud mental en hospitales generales y desalienta la construcción de nuevos lugares de internación psiquiátrica? –preguntó **Página/12**.

–Los planteos de OMS impulsan la desinstitucionalización, cosa que aceptamos –contestó Lemus–. Aconsejan la internación de pacientes psiquiátricos en hospitales

ental anunciado ayer por Mauricio Macri contradice las recomendaciones de la OMS

d tendrá manicomios último modelo

El jefe de Gobierno porteño anunció la creación de diez nuevos centros de internación psiquiátrica para 500 pacientes y el cierre de los actuales neuropsiquiátricos. La OMS recomienda que las personas con discapacidad mental sean atendidas en hospitales.

Télam



"Le he pedido al ministro que el nuevo modelo esté funcionando en un plazo de veinticuatro meses", afirmó Macri.

generales de agudos, pero nosotros no contamos con las condiciones para lograr este objetivo. Los hospitales de agudos, muchos de los cuales tienen más de cien años, no tienen las condiciones adecuadas ni la contención que necesitan los pacientes psiquiátricos. Debemos hacer una transición y por eso abriremos estos centros, cuya modalidad permitirá externaciones rápidas.

Los nuevos centros tendrán 48 camas cada uno, monitoreo por circuito cerrado y ventanales con vidrios de seguridad.

El Plan también incluye otros dispositivos: "Se abrirán 12 nuevos hospitales de día, que ofrecen tratamiento a jornada completa, y se incluirán acompañantes terapéuticos", anunció el ministerio. Para la externación, se contaría con "familias sustitutas, a cada una de las cuales se asignará la tutela de un paciente con buen nivel de autonomía; también se incluirán, por primera vez en forma sistemática, acompañantes terapéuticos", anticipó Lemus, quien anunció también la creación de nuevas casas de medio camino –en las que convive un número reducido de personas con discapacidad mental–, si bien, interrogado por este diario, no precisó la cantidad de casas ni el presupuesto asignado a ellas.

En cuanto al tiempo que demandaría concretar el plan, Macri precisó: "Le he pedido al ministro que el nuevo modelo esté funcionando en un plazo de 24 meses". Tras ese lapso, los actuales establecimientos psiquiátricos "quedarán desafectados de la actividad; se verá qué destino se les asigna, manteniéndolos como espacios públicos".

Lemus agregó que "en cuanto a los más de 2000 pacientes internados en el Borda, el Moyano y el Tobar García, estudios previos muestran que más del 50 por ciento está por problemas sociales, no psiquiátricos; otros se beneficiarían con otros tratamientos distintos a la internación".

En cuanto a la financiación del plan en su conjunto, Lemus aseguró que "cuenta con partidas presupuestarias, no sólo para este año sino para el que viene; solamente lo que íbamos a invertir este año en refaccionar pabellones de los hospitales psiquiátricos cubre buena parte de los costos". Macri precisó que "se invertirán 169 millones en el nuevo plan".

El ministerio anunció que el plan "fue presentado a la Academia de Medicina, la Asociación Médica Argentina, la Asociación de Médicos Municipales, la Federación Médica de la Capital Federal (Femeca) y la OPS, entre otros". Un vocero de la OPS aclaró a este diario que la entidad "no recibió todavía por escrito el plan y no formuló la opinión respecto del mismo".

Los ejes del nuevo modelo

- El plan prevé la creación de diez nuevos establecimientos de internación psiquiátrica.
- Los hospitales Borda, Moyano y Tobar García quedarían desafectados en el término de dos años; los predios se mantendrían como espacios públicos.
- Se crearía un centro de diagnóstico y derivación en salud mental unificado para toda la ciudad.
- Se anuncia la creación o incremento de dispositivos de rehabilitación como casas de convivencia para externados, familias sustitutas, acompañantes terapéuticos, hospitales de día.
- No se prevé incorporar servicios y guardias de salud mental –incluidas internaciones breves– en hospitales generales.

La OMS –y, para América, la OPS– otorga prioridad a la inclusión de servicios de salud mental en hospitales generales; alienta la descentralización y desalienta la creación de lugares de internación; sostiene las casas de convivencia y otros dispositivos de rehabilitación; este sistema hace posible la extinción paulatina de los hospitales psiquiátricos. (Fuente: "Políticas y servicios en salud mental"; *www.who.int/mental_health/resources/publications/en/*)

Críticas desde un consejo integrado por profesionales

"Incumple la Ley de Salud Mental"

Por P. L.

"El gobierno porteño pretende generar nuevos 'micromanicomios'", sostuvo un representante del Consejo General de Salud Mental –creado por la Ley 448 de Salud Mental porteña y que no habría sido consultado para la elaboración del nuevo proyecto–. En esta óptica, el gobierno "incumple la Ley de Salud Mental y la Constitución de la ciudad". El representante del Consejo afirmó que el plan fue elaborado "de acuerdo con el establishment médico", al que acusó de "impedir la incorporación de servicios de salud mental en los hospitales generales", como lo requiere la OMS y lo plantea la Ley de Salud Mental.

El Consejo General de Salud Mental reúne a numerosas instituciones, entre ellas las asociaciones de Psicólogos, de Psicopedagogos, de Terapistas Ocupacionales, de Musicoterapeutas, las asociaciones psicoanalíticas APA, APdeBA y EFBA, la Asociación de Profesionales del Alvear y la Asociación de Médicos Municipales (filial Borda), entre otros.

Según Angel Barraco, uno de sus representantes –quien además, como asesor de la Legislatura porteña, fue miembro redactor de la Ley 448–, los diez centros de internación anunciados por el gobierno porteño "son nuevos micromanicomios; el encierro, los vidrios blindados, el monitoreo por circuito cerrado delatan la prevalencia de un criterio de 'peligrosidad' del internado y rompen con un criterio esencial de la ley y de la propia Constitución de la ciudad, como lo es el de instituciones abiertas".

Barraco destacó que "tal como lo establece la OMS, la atención en salud mental debe trasladarse a los hospitales generales y a dispositivos de tipo comunitario. Pero, en la ciudad de Buenos Aires, el establishment médico resiste la incorporación de camas de salud mental en hospitales generales. Distintas gestiones de gobierno lo intentaron y no pudieron: el ex ministro de Salud porteño Alberto de Micheli lo intentó, primero, cuando era director del Hospital Tornú; tenía ya la sala preparada, pero no pudo ponerla en funcionamiento por presión de la corporación médica; después, ya como ministro, volvió a intentarlo para los hospitales, y tampoco pudo".

Según Barraco, "para elaborar su nuevo plan, el gobierno de la ciudad no consultó al Consejo General de Salud Mental, pese a lo que requieren los artículos 6º y 7º de la Ley 448, y, en cambio, acordó sólo con la Asociación de Médicos Municipales, Femeca y otras instituciones pertenecientes al polo médico. En los hechos, el plan considera la salud mental como patrimonio exclusivo de la medicina".

"En esta misma línea –agregó Barraco–, no se han puesto en funcionamiento las guardias interdisciplinarias en salud mental, que la ley establece para los hospitales generales, pese a que se había llamado a concurso para ponerlas en marcha; pero el establishment médico se resistió a la presencia jerarquizada de profesionales médicos y se opuso, nuevamente, a que en los hospitales generales se atienda el padecimiento mental."

El representante en el Consejo también denunció que, "ya antes de la presentación de este plan, el actual gobierno de la ciudad redujo el nivel de la anterior Dirección General de Salud Mental, que bajó a Dirección de Salud Mental: éste no es un mero cambio burocrático: ahora, ni los hospitales psiquiátricos ni los centros de salud mental dependen de ella, actúan de manera desarticulada y la autoridad del área no puede generar políticas ni lineamientos. Como dirección general, los hospitales psiquiátricos y centros de salud estaban en su órbita".

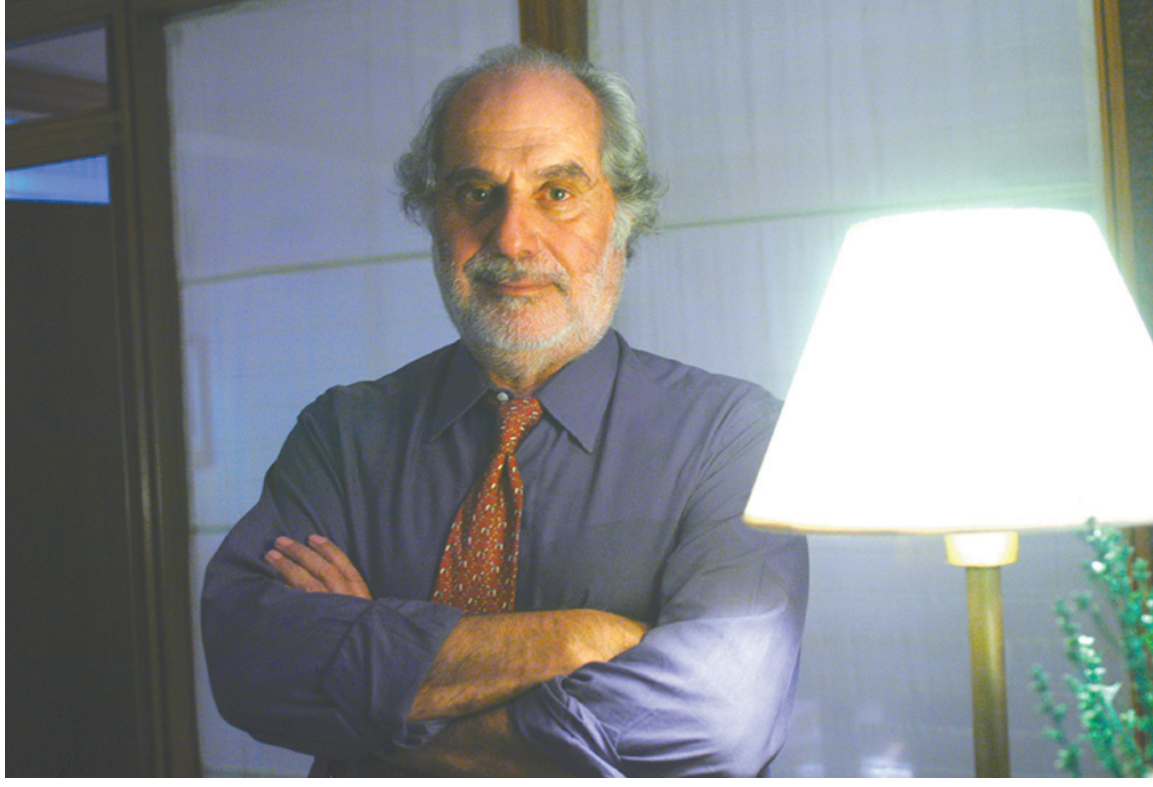
PAGINA/12 / MIERCOLES 2 DE ABRIL DE 2008

Diálogo con los físicos Ruzzante y Canziani, del ICES, a quienes un workshop reunió en Buenos Aires

Ciencias de la Tierra y la sombra del volcán

Las Ciencias de la Tierra cruzan varias disciplinas y abarcan desde el subsuelo hasta el medio ambiente y sus desgracias.

Arnaldo Pampillón



El doctor José Ruzzante es el director científico del ICES argentino.

Por Leonardo Moledo

Y así es como el hipotético jinete se pone a dialogar tenuemente con dos científicos del palo: Ruzzante y Canziani.

–Yo le pido que usted me cuente, como si estuviera en un café, qué es lo que hace.

–Bueno, en principio deberíamos decir que yo soy el director del ICES.

–Que significa...

–*International Center for Earth Sciences* (Centro Internacional para las Ciencias de la Tierra).

–Y que se dedica a...

–Bueno, este instituto se remonta a tres o cuatro años atrás, y nace de un proyecto que se estaba realizando con gente de Italia en el volcán Peteroa, de la provincia de Mendoza. Ahí se empezó a hablar de la concreción de un nuevo instituto como el Observatorio Vesubiano de los italianos que, como revela su nombre, se dedica a observar el Vesubio. De este modo, con colaboraciones de varios lados, fuimos concretando el ICES. Los italianos en la península y nosotros acá. Este Instituto está apoyado fundamentalmente en dos patas: en la Universidad de Cuyo y en la Comisión de Energía Atómica. Formalmente se hizo la carta de intención hace dos años, en diciembre de 2006 y ahora estamos consolidando todo.

–Muy bien. Cuénteme qué es lo que hace el ICES.

–Qué hace el ICES... Qué pretende hacer el ICES. Bueno, primero y fundamental, no tratar de competir con ninguna de las instituciones que ya estén trabajando en estos temas. No tener ningún laboratorio en ningún lugar sino simplemente oficinas y si es necesario algún instrumental, y apoyar proyectos que el ICES considera prioritarios sobre las Ciencias de la Tierra. Cuando el ICES esté consolidado, con el directorio formado, todos esos proyectos se van a hacer públicos. Por ahora hay algunos que ya son conocidos y están funcionando: el proyecto Peteroa, el de antropología ambiental, que se pusieron en marcha a partir de reuniones entre todos los participantes.

–¿En qué consisten los proyectos?

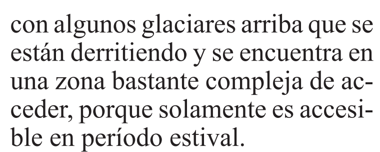
–Bueno, por ejemplo el proyecto Peteroa consiste en instalar una estación en el volcán de emisión acústica (o microsísmica). Eso ya está funcionando hace tres años, con algunas dificultades (hubo robos, caída de nieve que rompió parte de las instalaciones) y en el mes de marzo la hemos potenciado. Lo que pretendemos es estudiar todas las ondas del volcán Peteroa y el volcán en sí. En el mes de diciembre de este año vamos a colocar cámaras de video, sensores de gases...

–A ver, cuénteme de la cuestión acústica.

–Es escuchar pequeños movimientos sísmicos imperceptibles para las personas que son registrados por sensores de emisión acústica. Es una técnica de ensayo que nace en 1969 para las petroleras y con los años se fue aplicando a diversas disciplinas.

–¿La emisión acústica puede llegar a prever una erupción?

–Yo no le podría decir eso ahora, pero estamos tratando de estudiarlo. El Peteroa es un volcán activo, con varias fumarolas, que está cambiando permanentemente, con algunos glaciares arriba que se están derritiendo y se encuentra en una zona bastante compleja de acceder, porque solamente es accesible en período estival.



Con técnicas como ésta, aplicadas al Vesubio, quizá Pompeya y Herculano se habrían salvado.

–¿Y si se rompe algo después de marzo?

–Hay que pasar el invierno.

–Mmmmm... esa frase...

–Después tenemos otra estación en el Cerro Blanco, en San Juan, y queremos colocar otra en El Leoncito, también en San Juan.

–¿El Peteroa dónde queda?

–Cerca de Malargüe, en línea recta unos 70 kilómetros y en camino serán 150 km.

–¿Y cuál es el otro proyecto que está en marcha?

–El ICES tiene un departamento que se llama "Ambiente y clima, recursos y prospección geofísica, riego ambiental y territorial, antropología ambiental". La característica de todo esto es que pretendemos hacer trabajos completamente interdisciplinarios. La idea es encararlo a través de distintas disciplinas para encontrar correlaciones, precursores...

–¿Precursores de qué?

–Sísmicos, de tormentas. Precursores de hechos catastróficos.

–¿Eso ya funciona en algún lado?

–No que yo sepa. Se está probando en varios lados: en Italia hay estaciones en el Etna, en el Vesubio.

–Qué lástima que en Pompeya todavía no estuviera el ICES para prevenir estos desastres.

–Ojalá hubiésemos podido hacer algo. No sé si hubiese sepultado la ciudad o no, pero si los resultados de nuestra investigación fueran buenos, habríamos previsto esa erupción. Pero, como toda investigación, esto puede ser un éxito total o un fracaso rotundo.

–Bueno, claro que en ese caso no tendríamos esas ruinas maravillosas...

Diálogo con José Canziani, doctor en física y biofísica

Petróleo, metano, energía y esas cuestiones

Por L. M.

–¿Qué es lo que usted hace en el ICES?

–Soy el director de uno de los departamentos, el de Prospecciones geofísicas.

–¿Y qué hace?

–¿En el ICES o en el instituto de Trieste?

–En ambos.

–Bueno, en el instituto de Trieste trabajo en el *Instituto Nazionale de Oceanografía* y Geofisica Experimentale, en el departamento de Geofísica. Y lo que se hace, en general, tiene que ver con el estudio de temas de aplicación petrolífera. También hago sismología de terremotos. Yo, precisamente, hago simulación numérica de propagación de ondas acústicas, sísmicas o geomagnéticas. También trabajo sobre desarrollos teóricos. Esto es, el instrumento, que después se aplica a distintos problemas. Por ejemplo, el secuestro o almacenamiento de anhídrido carbónico en los yacimientos petrolíferos existentes o que están vacíos.

–¿Y eso cómo se hace?

–Eso se llama recuperación secundaria de petróleo. Se inyecta el anhídrido carbónico en un pozo para empujar el petróleo hacia otro pozo.

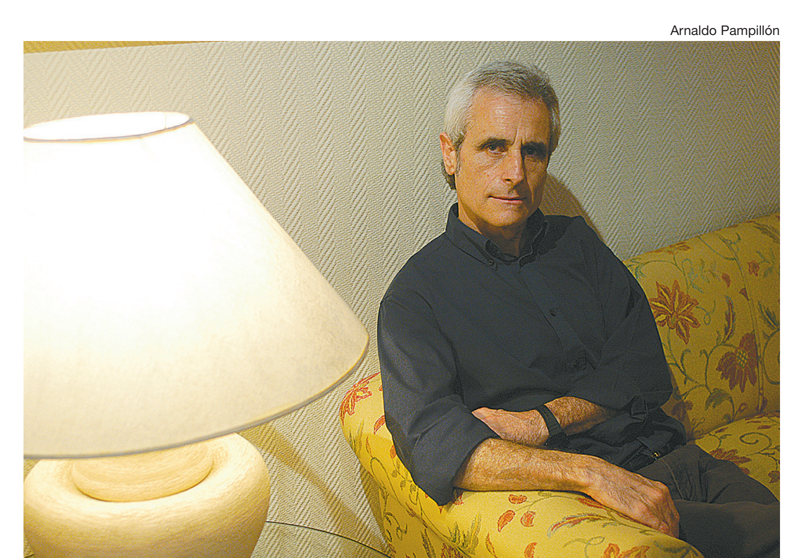
–¿Pero la cantidad de anhídrido carbónico es significativa?

–Digamos que no. Pensemos que a la atmósfera se emiten 27 gigatoneladas de anhídrido por año. Lo máximo que puede almacenar un pozo de petróleo en 10 años son 20 megatoneladas. Se calcula que en todos los yacimientos del mundo, si esto es productivo, se puede evitar un sexto de la emisión de Co2 a la atmósfera. Los otros 5/6 se resuelven con ahorro energético, energías alternativas, forestación, etcétera.

–Y el mar.

–No, el mar absorbe naturalmente un tercio de lo que se emite. Si forzamos nosotros la captura de CO2 por el mar, podemos llegar a almacenar hasta el año 2050, 10 mil gigatoneladas. En reservorios de yacimientos se pueden almacenar 1000 gigatoneladas hasta el 2050. Y en los acuíferos superficiales, otras 10 mil gigatoneladas. Digamos que el mar puede resolver otro sexto del problema, pero hay cuatro sextos que todavía son nuestra responsabilidad. Bueno, trabajamos sobre eso. Otra cosa es la detección y cálculo de concentración de hidratos de metano, que están en el fondo del mar hasta los 500 metros de profundidad y son mucho más abundantes en el mundo que el petróleo o que los hidrocarburos. Es el 60 por ciento de la energía en combustibles fósiles mundial. El problema es la rentabilidad para extraerlo. Lo que nosotros hacemos es calcular la concentración y el volumen de esos "arrecifes" de metano. Es una fuente de energía importantísima.

Arnaldo Pampillón



El doctor José Canziani trabaja en el ICES italiano.

–Entonces nosotros vamos hasta el mar, descendemos... ¿cuánto?

–Unos 1500 metros.

–¿Y qué nos encontramos?

–El fondo marino y los sedimentos. En la mayor parte de los océanos hay metano. Ese metano sube y, por el descenso de temperatura, queda atrapado en cristales. Ese es un proceso de milenios, de eras geológicas. Lo que hacemos nosotros sobre eso es mapear esa concentración.

–¿Ese metano no es utilizable?

–El problema es si es redituable, más que si es utilizable. El metano sólido está mucho más concentrado que el gaseoso, por lo cual es una gran cantidad de energía concentrada. El gran problema ahora es hacerlo rentable.

–¿Qué más?

–Otra de las cosas que hacemos es estudiar las ondas sísmicas que se generan cuando se taladra un pozo, y que detectamos y analizamos para guiar la perforación para que sea más efectiva.

–Me quedé sin lugar para contar lo que hace en el ICES, pero además se agotaron las pilas del grabador.

–Será la próxima.

Comienza el juicio en Barcelona a las dos modelos argentinas

Con esperanza y sin valijas

Llevan un año y cinco meses presas. Fueron detenidas en Barcelona cuando la Guardia Civil descubrió en su equipaje dieciséis kilos de cocaína. Las dos chicas se declararon inocentes. El representante, también detenido, las exculpó y se responsabilizó.

Llegó el día esperado, pero que jamás esperaban que ocurriera: el inicio del juicio oral a las modelos argentinas Belén Téllez y Jessica Almada y a su representante Alejandro Panno, los tres detenidos al ingresar a Barcelona hace casi un año y medio, luego de que las autoridades del aeropuerto de El Prat descubrieran en el equipaje 16,2 kilos de cocaína. Pese a que las modelos fueron exculpadas por el representante, quien se atribuyó la responsabilidad, la fiscalía pidió para cada una de ellas once años de prisión. Desde el viernes pasado se encuentran en Barcelona los padres y una hermana de Belén y la madre de Jessica. Las dos chicas son defendidas por el abogado Pablo Mandirola, argentino radicado en Barcelona.

El juicio se iniciará a las 10 de la mañana de Barcelona, a las 5 hora local. Las dos chicas se encuentran en la cárcel de mujeres Wad Ras, dependiente de la autonomía de Catalunya.

"Confío en que todo va a salir bien y que el miércoles (*por hoy*) estaré fuera de la prisión junto a mi familia", declaró Belén Téllez a la agencia Télam, en la propia cárcel de Wad Ras. "Vamos al juicio con la verdad, no nos puede salir mal", se esperanzó la chica y agregó que no está en condiciones de pensar en la posibilidad de ser condenada porque eso las "destruiría".

Las dos chicas se juntan cada día a hablar del juicio y se animan mutuamente, aunque también están "muy nerviosas". El viernes pasado, a las 14.30, llegaron a Barcelona los padres de Belén y su hermana Soledad, mientras que por otro lado también llegó la madre de Jessica Almada.

"Estamos muy nerviosos y no tenemos muchas palabras ahora. Mañana (*por hoy*) podremos hablar con más tranquilidad", dijo a este diario Soledad Téllez. El viernes, en la llegada a la ciudad catalana, el padre de Belén, Francisco, pudo visitar a su hija.

Belén, en Wad Ras, dijo que "si leyera el caso en un diario no lo podría creer, no puede ser que a dos chicas como nosotras, que hemos sido engañadas, se las quiera condenar a once años de prisión".

El juicio está planteado como rápido, de pocas audiencias, si es que no finaliza en una o dos. Las dos jóvenes están detenidas en la vieja cárcel de Wad Ras, en la ciudad de Barcelona, desde el 29 de octubre de 2006, cuando aterrizaron en el aeropuerto de El Prat acompañadas de su representante, Alejandro Panno.

Según la fiscalía, "las modelos y su representante se embarcaron en un vuelo de Air Madrid con itinerario Buenos Aires-Las Palmas de Gran Canaria-Barcelona". Los tres acusados llevaban seis valijas, pero todas estaban facturadas a nombre de María Belén Téllez.

Al revisar en el ingreso, luego del descenso, la Guardia Civil halló en el doble fondo de cuatro de las valijas varias planchas de una sustancia de color blanco que, tras ser analizada, se certificó que era cocaína.





Las dos modelos, Belén Téllez y Jessica Almada, que llegan hoy al banquillo de acusados.

Los bonaerenses del caso Duffau tras las rejas

Pedido de preventiva para seis

El fiscal Guillermo Bordenave, de La Matanza, pidió la prisión preventiva de los seis bonaerenses de la 2ª de Ramos Mejía, acusados de golpear, torturar y asesinar a Gastón Duffau, luego de detenerlo en un McDonald's, en el conurbano oeste, en el partido de La Matanza, la noche del sábado 23 de febrero pasado. Media hora después de ser detenido, el joven fue entregado muerto por los policías al hospital local, con doble juego de esposas y con marcas de haber sido muy golpeado. La versión policial dijo que el muchacho había reaccionado como un loco.

Bordenave pidió la preventiva de los seis bonaerenses, y ahora el juez de Instrucción 4ª de La Matanza, Carlos Blanco, deberá decidir si los policías Luis Acuña, Leonardo Brandán, Davis Mansilla, Mauro Ponti, Natalio Denaris y Rubén Steingruber siguen tras las rejas imputados por un delito (tortura seguida de muerte) del que cuelga una posible condena a perpetua.

Por su lado, la familia de Duffau exige la detención de otros jefes policiales imputados: el comisario de la seccional segunda, el subcomisario y el jefe de calle, a los que acusan de participar de la presunta tortura seguida de muerte del joven.

Y también quiere imputar a los peritos que hicieron la primera autopsia del cadáver, donde se hablaba de una supuesta muerte natural.

La versión policial se atajó inicialmente con el resultado de la primera autopsia, un galimatías diseñado por el médico policial Falomo Sileno, quien sostuvo que Duffau había muerto por un golpe producido probablemente por un vehículo al embestirlo, entre tres y cinco días antes de la detención y que, por alguna misteriosa acción remanente, lo terminó matando el sábado mismo de la detención. Entre las explicaciones científicas que dio el perito sostuvo que la lesión en el cuello se agravó por el movimiento del cuerpo del joven acostado en la parte trasera de la camioneta policial, donde, con doble juego de esposas pero totalmente "relajado", no pudo evitar los cimbronazos que le determinaron la horrible muerte.

El resultado del estudio de Sileno se chocaba de cabeza y sin casco contra la propia versión policial, que sostenía que el muchacho primero había sido detenido tratando de asaltar el local de McDonald's, que sólo estaba provocando disturbios y, por último, que entró al baño y salió desnudo con un brote místico del baño y gritando que era el fin del mundo. En cualquiera de las tres posibilidades, no se entiende cómo el fracturado cuello de Duffau resistió hasta después de la detención.

La procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo, ordenó una reautopsia y envió a una perito de la Asesoría Pericial como observadora. El resultado sostiene prácticamente que fue asesinado a golpes y describió un centenar de golpes no descripto en la primera.

Télam



La fiscalía sostiene que Gastón fue torturado antes de morir.

Policía coimero

Fue un pedido de coima por deporte. Como el teniente primero Jorge Chumba no tenía motivos para exigirle dinero a un testigo, decidió encerrarlo y exigirle a su madre 320 pesos para liberarlo, de la celda y de la causa. La mujer acudió a la Unidad Funcional de Instrucción de Ezeiza, que se comunicó con Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense. Con un micrófono oculto y una cámara que filmaba de lejos, ayer se realizó la transa. De inmediato, el agente quedó detenido por "privación ilegítima de la libertad y tentativa de extorsión". El joven de 17 años había sido citado el lunes pasado a la comisaría primera de Ezeiza. Iba a declarar como testigo en una causa en la que se investiga la procedencia de una moto con pedido de secuestro. El adolescente viajaba como acompañante en esa moto, pero no estaba imputado por el robo del vehículo. En ese momento, Chumba estaba como oficial de servicio de la seccional y aprovechó las circunstancias. El policía fue detenido dentro de la comisaría y luego se negó a declarar ante el fiscal Carlos Hassan.

Tormenta en la ciudad

Una tormenta de granizo con ráfagas de viento afectó ayer a diferentes barrios de la Capital Federal y al menos veinte distritos del conurbano bonaerense en poco menos de media hora. Según informaron fuentes del Servicio Meteorológico Nacional, se trató de una "línea de tormenta de rápido desplazamiento", con ocasional caída de granizo e intensos vientos. Esta fue detectada en barrios de la zona oeste, como Villa Urquiza, Villa Devoto y Paternal, entre otros, que durante un buen rato se inundaron. El fenómeno climático se desplazó luego hacia el Este, rumbo al Río de la Plata.

Flete sandwichero

"Me quedé sin frenos y para frenar me tiré al cordón", dijo ayer un fletero, que no quiso dar su nombre, luego de esquivar una moto e incrustar su vehículo contra la sandwichería La Victoria, en Sáenz Peña 340. El hecho ocurrió a las 10.45 frente al Departamento Central de la Policía Federal. Ningún empleado del comercio ni peatón resultaron heridos y sólo una joven de 24 años, que viajaba como acompañante en la moto que fue rozada por el flete, fue trasladada al hospital por una crisis de nervios.

Habla Blanca Ovelar, candidata del histórico Partido Colorado paraguayo

"Somos una opción novedosa"

A pesar de provenir del partido con el que Alfredo Stroessner y sus sucesores gobiernan Paraguay desde hace 61 años, la ex ministra de Educación del actual presidente, Nicanor Duarte Frutos, se presenta como agente del cambio.

Por Mercedes López San Miguel

Mide un metro ochenta y dos, luce un trajecito azul marino, peinado de peluquería y mucho rimmel. Blanca Ovelar duda ante la pregunta de con qué mujer se identifica de las actuales mandatarias del mundo. Después de una pausa, dice admirar a Cristina Fernández, con quien se encontró ayer en Buenos Aires. La candidata a presidente de Paraguay por el eterno Partido Colorado menciona como al pasar que ella no representa los errores de su agrupación, ni la herencia del dictador Alfredo Stroessner, ni las acusaciones de corrupción en contra del actual gobierno. La ex ministra de Educación va tercera en los sondeos, detrás del ex obispo Fernando Lugo y el general golpista Lino Oviedo de cara a los comicios del 20 de abril.

–¿Cómo interpreta el desafío de tener que enfrentarse en estas elecciones a un militar y a un obispo?

–Es una elección singular, que no tiene antecedentes en mi país. En primer lugar por la presencia de una mujer, y también por la presencia de un ex obispo y de un militar retirado. Yo los respeto a todos. Si hacemos un análisis de fondo hay bastantes coincidencias en las propuestas de gobierno, pero la diferencia está en la capacidad realizadora y en el sustento político.

–¿Qué tiene de nuevo para ofrecer el Partido Colorado después de haber estado 61 años en el poder?

–El Partido Colorado es tradicional, ha demostrado una gran capacidad de renovación en la democracia. El Partido Colorado ha sustentado a la dictadura militar. Sin embargo, esa historia está tan lejana de mi propia historia, de mi lucha y del testimonio de mi familia, que fue perseguida por la dictadura. En el Partido Colorado, desde la caída de Stroessner hasta el proceso de la transición, hay una lucha entre modelos distintos de políticas hacia el interior de su estructura: por un lado una política de cambio y por el otro un conservadurismo amigo del status quo. Esas dos fuerzas internas son prácticamente dos partidos.

–¿Por qué el candidato Fernando Lugo está denunciando que podría haber fraude?

–La verdad es que me ha sorprendido bastante. Si hay algo que se ha consolidado es la elección democrática y sobre todo las instituciones electorales. El tribunal electoral hizo un trabajo impecable en la última elección con las urnas electrónicas. Hoy la oposición pide de volver atrás, no usar las urnas electrónicas. El tribunal le concedió ese pedido. La oposición tiene mayoría en el Congreso, con lo que puede sacar la ley que quiera para agregar mecanismos de control. Esa denuncia es quizá justificar de antemano una derrota que se vislumbra, porque el Partido Colorado se presenta como una opción novedosa. Yo no tengo nada que ver con los errores que cometió mi partido (en el pasado).

–Hugo Chávez, Rafael Correa y Evo Morales encarnan una corriente de centroizquierda en América latina. ¿Usted se identifica con alguno de ellos?

–Yo no me identifico con ninguno: soy depositaria de una historia y una rica tradición de mi patria. Amo profundamente la libertad y la democracia. Pero la democracia sin pan es una tentación para la emergencia de regímenes de tinte populista.

–¿Qué piensa de la incorporación de Venezuela al Mercosur?

–Estoy de acuerdo con ir reafirmando el Mercosur, ir consolidando una identidad latinoamericana para que nuestra región emerja en el mundo como un interlocutor válido en este mapa económico del mundo. Es importante la afirmación de nuestra región, que ha quedado por mucho tiempo muy silenciosa y subordinada a otras potencias.

–No contestó si está a favor de la incorporación de Venezuela...

–Yo creo que puede ser favorable.

–¿Qué vino a hablar con la presidenta Cristina Fernández?

–Cristina es la segunda presidenta de la región, yo soy mujer y puedo ser presidenta muy pronto, entonces vine a que me transmita su experiencia. Podemos iniciar un diálogo respecto a ciertos temas de la agenda bilateral, como el comercio fronterizo, la construcción de una nueva usina hidroeléctrica, los esfuerzos de ambos por regularizar la situación migratoria de los nacionales de ambos países.

–¿Qué política tiene Paraguay para frenar el cultivo intensivo de soja?

–Hoy en el mundo los precios de los commodities han promovido un gran auge de la agricultura empresarial mecanizada. Esta es de altísima concentración y en mi país ha desplazado a esa pequeña agricultura familiar campesina. Vamos a promover el impuesto a la tierra, porque creemos que los grandes cultivos de soja desgastan los suelos y contaminan los cauces. Pero vamos a impulsar políticas que agreguen valor a nuestros productos, para generar beneficios y hacer que las utilidades generosas que salen del campo puedan ser mejor distribuidas en la población. Queremos dejar de exportar granos y de importar alimentos.

–¿Cómo combatirá la corrupción, el mal mayor de Paraguay?

–Se combate con instituciones. Yo tengo la experiencia de haber instalado en el Ministerio de Educación un proceso de reducción de la discrecionalidad y de construcción de la institucionalidad con clara participación social y con rendiciones de cuentas.

–¿Con qué mujer gobernante del mundo se identifica?

–Admiro aspectos de cada una. A Cristina la admiro por su carácter y su historia. Y soy amiga de (Michelle) Bachelet.

Sandra Cartasso



Ovelar asegura que su familia fue perseguida por la dictadura y que luchará contra la corrupción.

Afiche irritante

El embajador boliviano Antonio Vidaurre, en una carta, le exigió al candidato paraguayo Lino Oviedo retirar un afiche de propaganda en el cual aparecen en la parte superior el presidente Evo Morales y su par venezolano, Hugo Chávez, junto al candidato y ex obispo Fernando Lugo bajo el rótulo "conflicto". Es necesaria "la suspensión inmediata de esa irrespetuosa propaganda", exigió Vidaurre. En el mismo afiche publicado desde el fin de semana pasado aparece en la parte inferior la foto de Oviedo al lado de los presidentes Inácio Lula da Silva y Cristina Kirchner, bajo la leyenda "negociación". En su respuesta al embajador, Oviedo calificó la pretensión boliviana de "intromisión en los asuntos internos" de Paraguay. "No reconozco en vuestra persona autoridad para inmiscuirse en nuestros asuntos internos y en decisiones que sólo nuestro pueblo puede tomar", respondió. Tanto Oviedo como Lugo –cuya renuncia al episcopado no es reconocida por el Vaticano– figuran en los primeros lugares de los sondeos para las presidenciales del 20 de abril. Oviedo se postula por el partido Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), y Lugo por la Alianza para el Cambio (APC). El tema de la renegociación de los tratados binacionales por los que se construyeron las represas Itaipú, con Brasil, y Yacyretá, con Argentina, sobre el río Paraná es uno de los puntos capitales de la discusión entre los presidenciables.

El presidente francés

Sarkozy

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un nuevo mensaje del presidente francés dirigido al jefe de las FARC y una misión médica francesa rumbo a Colombia parecen acelerar un desenlace que puede conducir a la liberación de la franco-colombiana Ingrid Betancourt y de otros dos rehenes cuyo estado de salud es alarmante. Por segunda vez en los últimos tres meses, Nicolas Sarkozy se dirigió al jefe histórico de las FARC con el tono de "Señor Marulanda" y con un contenido que hace de Marulanda un interlocutor político posible. Sarkozy le dice a Marulanda: "Espero de usted una prueba de humanidad sin la cual todo se volverá a empantanar de nuevo. Puesto que basta con una decisión de su parte para salvar a una mujer de la muerte y preservar la esperanza de todos los que siguen detenidos, tome esa decisión, libere a Ingrid Betancourt".

El presidente francés agrega en el mensaje que la mujer secuestrada hace más de cinco anos "está en peligro de muerte inminente, no tiene fuerzas para resistir un cautiverio interminable que se hunde en la tragedia". Ayer martes, el presidente del comité de apoyo a Ingrid Betancourt (CSIB), Arnaud Mangiapan, reveló que según fuentes relativamente seguras Ingrid Betancourt "empezó una huelga de hambre el 23 de febrero". Esta información completa un relato semejante difundido el lunes 31 de marzo por la cadena radial Caracol. La emisora, basándose en fuentes de los servicios secretos, asegura que la ex candidata presidencial estaba en huelga de hambre y rehusaba tomar los medicamentos. En el texto grabado por el jefe del Estado francés, Nicolas Sarkozy, invita abiertamente a Manuel Marulanda a pensar un esquema en función de una negociación política futura, de la cual Francia se hace partícipe y garante. Sarkozy constata que las liberaciones de los rehenes que se produjeron desde principios de año "hicieron renacer la esperanza" y luego asegura que esas mismas liberaciones "demostraron que era posible desbloquear la situación" y que, por consiguiente, "es preciso sacar partido de esa dinámica". Sarkozy interpela a Marulanda diciéndole que "torne comprensible" su discurso, que abra "perspectivas para la paz" y que no pierda la oportunidad porque "ahora usted tiene cita con la historia". En esa cita eventual, el mandatario advierte: "Francia está y estará movilizada para un acuerdo humanitario. No deje pasar la ocasión que se presenta. Sería un error político grave además de una tragedia humanitaria".

Sarkozy no puede ser más explícito con la forma en que le tiende la mano al "Señor Marulanda". Su intervención pública se suma al avión con equipos médicos que Francia envió "por las dudas" el fin de semana pasado a la Guyana y a la conversación que Sarkozy mantuvo ayer con el presidente colombiano, Alvaro Uribe, y durante la cual le anunció que París enviaba a Colombia una misión humanitaria. Sarkozy le pidió que suspendiera las operaciones militares en el

MIERCOLES 2 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

le dio status de interlocutor político al líder guerrillero de las FARC

le pidió a Tirofijo por Betancourt

Además de dirigirse al "señor Marulanda", el presidente francés le pidió a su par colombiano que cese las operaciones militares en el Sur para mandar una misión humanitaria que atienda a Ingrid Betancourt, que se encuentra en huelga de hambre y rehúsa medicamentos.

AFP



Sarkozy se dirigió directamente al líder de las FARC y le pidió que facilitara la liberación de la rehén Ingrid Betancourt.

Compromiso de Argentina

Cristina Fernández comprometió su apoyo a los esfuerzos de Francia para liberar a la rehén de las FARC Ingrid Betancourt. "Argentina está comprometida en la búsqueda de un acuerdo humanitario que abra las perspectivas de paz en la hermana República de Colombia", aseguró la Presidencia a través de un comunicado. La declaración llegó horas después de que el mandatario francés, Nicolas Sarkozy, le pidiera en una carta su apoyo para la misión humanitaria que viajaba anoche a Colombia para tomar contacto con la guerrilla y conseguir la liberación de la ciudadana franco-colombiana. El embajador francés, Frédéric Du Laurens, había entregado la carta al canciller Jorge Taiana para informar sobre el dramático estado de salud de la rehén. "Víctima de enfermedades y de malos tratamientos, está en peligro de muerte inminente. Se trata de una situación de urgencia humanitaria absoluta", decía la misiva que también fue enviada a Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez. Fernández partirá el sábado a las 16 hacia París y el lunes almorzará con Sarkozy. La agenda tiene dos temas: Betancourt y la situación de las empresas francesas en la Argentina.

sudeste del país a fin de que el éxito de la misión para atender a Ingrid Betancourt y otros rehenes no se vea comprometido. Uribe respondió de inmediato a esa solicitud y anunció que aceptaba la propuesta de Sarkozy: "Una vez nuestras autoridades competentes sean informadas por la misión humanitaria sobre las coordenadas del sitio donde deben ingresar (...), suspenderemos allí las acciones militares", dijo Uribe luego de haber hablado por teléfono con Sarkozy.

París no precisó si la misión ya estaba rumbo a Colombia, pero el secretario de Estado francés para Ultramar, Yves Jégo, declaró a una emisora francesa que había medios aéreos listos en Guyana para intervenir "en cuanto se produzca un signo". Durante la última semana los signos de algo inminente se han multiplicado sin que, hasta ahora, se haya movido algo verdaderamente concreto. La Federación internacional de comités Ingrid Betancourt admitió que tenían muchas informaciones, pero que no llegaban a "verificarlas".

La única voz que emergió de las FARC es la de Iván Márquez, uno de los hombres de las FARC que participó en todo el proceso de la liberación de los rehenes y que estuvo en Caracas en el Palacio de Miraflores junto a Rodrigo Granda, el hombre de las FARC que Uribe liberó a pedido de Nicolas Sarkozy. En una entrevista de Márquez difundida hace unos días por la Agencia Bolivariana de prensa ABP, Márquez cita a Marulanda y dice que el operativo del ejército colombiano organizado en Ecuador y en el cual murió el número dos de las FARC, Raúl Reyes, complicó "seriamente" las cosas. Según Marulanda citado por Márquez, al matar a Reyes las autoridades colombianas "comprometieron gravemente el intercambio de prisioneros y la paz". Iván Márquez también revela ahí que el ataque contra el campamento donde se encontraba Reyes hizo fracasar "un encuentro con la delegación francesa para explorar la liberación de Ingrid". Si hoy hay negociaciones en curso, la discreción es un muro impenetrable. Sin embargo, trascienden algunas señales que marcan una ruta.

Ayer, el primer ministro francés, François Fillon, reafirmó lo que había puesto sobre la mesa el domingo pasado: la posibilidad de que, dentro del intercambio, Francia reciba a guerrilleros de las FARC actualmente presos en Colombia: "Entre las propuestas que hicimos está la que consiste en recibir en el territorio francés a miembros de las FARC prisioneros del gobierno colombiano bajo el estatuto de refugiados políticos".

> "Señor Marulanda: Puesto que basta con una decisión de su parte para salvar a una mujer de la muerte, libere a Ingrid."

Fue por las fumigaciones y Uribe se enojó

Quito demandó a Bogotá en La Haya

Quito contraatacó y Bogotá se disgustó. El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, se mostró sorprendido luego de que Ecuador presentara una demanda el lunes ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya (CIJ) para que el país vecino deje de fumigar la zona fronteriza. "A mí me sorprende que haya tanta beligerancia contra el Estado colombiano y tanto silencio contra el terrorismo, que es el que siembra droga allí", dijo ayer Uribe en un acto público. Antes de que reaccionara el mandatario colombiano, la presidencia de Bogotá rechazó la demanda a través de un comunicado.

En medio de la interminable crisis diplomática con Colombia, el gobierno de Quito se cansó de las aspersiones aéreas del país vecino con glifosato, un herbicida altamente tóxico, y decidió recurrir a La Haya. Del otro lado de la conflictiva frontera, Uribe se indignó ayer y trató de esquivar las acusaciones de Ecuador. "El que siembra droga allá es el culpable de este problema, no es el Estado colombiano, es el terrorismo", señaló. Luego atribuyó a la guerrilla la campaña en Quito de oposición a las fumigaciones: "(a las FARC) les interesa", dijo.

Sin embargo, el presidente ecuatoriano Rafael Correa no le cree. Por eso, luego de que Correa amenazara el sábado pasado con dar una respuesta contundente a Bogotá, Quito se presentó finalmente ante la CIJ. Así busca que la Corte declare que Colombia violó la soberanía de Ecuador al lanzar glifosato por el aire. Asimismo, Correa pretende impedir que el país vecino siga fumigando a menos de 10 kilómetros de la frontera y que pague reparaciones a los ecuatorianos afectados por el glifosato.

Aunque Uribe no cree en los efectos nocivos de ese herbicida tóxico, ayer recordó que en el pasado aceptó suspender las fumigaciones en una franja de diez kilómetros a partir del límite con Ecuador, como lo solicitó Quito. "La campaña aérea fue sustituida por la erradicación manual, que ha tenido un alto costo en vidas humanas", añadió. Después de defender su política de eliminación de cultivos ilegales de coca, el mandatario colombiano volvió a criticar a la guerrilla. "El problema no es con el pueblo ecuatoriano, ni con el pueblo venezolano", señaló. "Nuestro afán es ejercer el derecho del pueblo colombiano de quitarse la pesadilla del terrorismo que nos ha afectado durante 40, 50 años", indicó.

La declaración de Uribe se suma al disgusto expresado ayer en un comunicado por su gobierno. "El gobierno colombiano rechaza la demanda presentada por el gobierno del Ecuador ante la Corte Internacional de Justicia, en relación con las aspersiones aéreas en la frontera colomboecuatoriana", señaló la Casa de Nariño.

Tras argumentar que Ecuador nunca presentó una solicitud a Colombia por los daños que habría provocado el glifosato, Bogotá reconoció que nunca se comprometió a suspender por tiempo indefinido las fumigaciones. "El presidente Uribe expresó su intención de intensificar la erradicación manual en la zona, pero estimó inadecuado comprometerse a la suspensión de la aspersión aérea sin límite en el tiempo, especialmente por los riesgos y costos en materia de seguridad y de vidas humanas que han significado los programas de erradicación manual", indicó el texto. Por último, el gobierno colombiano dijo que respetó los protocolos internacionales.

> Bogotá reconoció que nunca se comprometió a suspender por tiempo indefinido las fumigaciones.

Comenzó a regir la venta libre de aparatos electrónicos

Los cubanos van de compras

Raúl Castro viene impulsando pequeños cambios en la isla que alteran la vida cotidiana. Ayer, la gente hizo filas para ver chiches electrónicos. Otra medida del gobierno es la entrega de tierras ociosas a productores privados.

Las reformas anunciadas por el presidente de Cuba, Raúl Castro, comenzaron a hacerse realidad. Luego de que los lujosos hoteles de la isla abrieran sus puertas el lunes a toda la población, los comercios se vieron abarrotados ayer ante la cola de cubanos que se acercaron a comprar o ver los precios de dvd, videos, bicicletas eléctricas, tv y microondas. Aunque los medios no difundieron la noticia, muchos se enteraron mediante el boca a boca de la venta de esos electrodomésticos, que desde 2003 había sido restringida tras una crisis energética. Como si nada pasara, el nuevo líder cubano asistió ayer a un congreso de intelectuales, luego de que el lunes por la noche la televisión nacional anunciara que el gobierno empezó a entregar tierras ociosas a productores privados.

Los cubanos están viviendo una secuencia de pequeños cambios impulsados por Raúl Castro con discreción y paso a paso. Las nuevas medidas están modificando sobre todo la vida cotidiana de aquellos que poseen las suficientes divisas para adquirir los costosos productos y servicios ahora permitidos. Sin embargo, fueron muchos los que ayer mostraron su asombro en las calles. Cautelosos, los transeúntes se pegaban a las vidrieras para ver los chiches recién llegados y un detalle no menor: sus precios.

Con la venta libre de aparatos electrónicos en divisas, Castro llevó a cabo la primera medida que anunció a finales de marzo en su discurso de investidura. Mientras abrían las cajas y pegaban etiquetas de precios, los empleados precisaban cuál era el stock del que disponían, ya que algunos equipos todavía no habían llegado a los negocios. Una cubana se mostró emocionada con su nueva adquisición. "Estoy muy contenta por la medida y también con mi ollita", dijo Marlén Pérez. La universitaria compró uno de los tres modelos de ollas arroceras eléctricas. "Pagué por ella 35 pesos convertibles (37,80 dólares), casi la mitad de lo que me pedían en el mercado negro", añadió.

Los cubanos pueden comprar, además de ollas arroceras, tres modelos reproductores de dvd, dos Philips, a 124,20 y 137,16 dólares, y uno Panasonic, por 162,32, y motocicletas eléctricas por 858,22 dólares. También pueden adquirir televisores LCD de 20 pulgadas por 1141,50 dólares y otro de 26 por 2117,88 dólares. La resolución oficial que autorizó la venta de los equipos incluye además computadoras y alarmas para autos y microondas, entre otros electrodomésticos.

Aunque en las tiendas se apreciaban filas hasta de diez personas, la mayoría de los posibles compradores llegaba al local para husmear y comprobar si eran ciertos los rumores que habían escuchado. "Vine para mirar, con los 200 pesos (cubanos) que gano de retiro difícilmente pueda comprar algo, pero veo muy bien que el que tenga su dinerito lo pueda hacer", dijo una señora setentona que no quiso revelar su nombre. Lázaro Paneque, un albañil de 34 años que trabaja para el Estado, coincidió con la mujer. "Todavía esos precios están altos", reconoció.

El salario medio en Cuba es de 408 pesos (17 dólares). Con esto, alcanza para pagar alquiler, transporte y servicios, así como una subsidiada pero insuficiente canasta básica que hay que complementar en los negocios que usan divisas o pesos convertibles. El valor de esta moneda es muy superior al de los pesos cubanos.

AFP



La gente miró vidrieras con productos electrónicos y hubo quienes pudieron comprar.

Si se concretan los referendos autonómicos ilegales

Evo amenaza con el estado de sitio

El gobierno de Bolivia advirtió que de fracasar el diálogo con la oposición, con las mediaciones de la Iglesia Católica, la OEA y los países vecinos, no descarta la aplicación del estado de sitio si se concretan los referendos autonómicos que considera ilegales. El ministro de Gobierno Alfredo Rada dijo que "en estos temas no se puede adelantar nada referido al estado de sitio", pero aclaró que el mismo es "una herramienta plenamente constitucional" que por ahora no está priorizando el gobierno. Aclaró, sin embargo, que el Ejecutivo no tiene ningún plan B y que su prioridad "es la preservación de la unidad nacional en base al diálogo, pero si este escenario fracasara se considerarán otras salidas". Rada señaló que los líderes políticos de la oposición deben hacer "muy bien" sus cálculos porque "el presidente Evo Morales, como es su obligación, va a defender la unidad del país" haciendo cualquier sacrificio en aras de una Bolivia sin fraccionamientos por lo que hay disponibilidad para "hacer concesiones".

En ese sentido, el ministro precisó que para facilitar el diálogo el gobierno está dispuesto a flexibilizar el recorte a las prefecturas del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) destinado a la jubilación universal. También afirmó que el gobierno busca los medios para "legalizar los referendos autonómicos en base a su compatibilización con la nueva Constitución".

Por otra parte, la misión de la Organización de Estados Americanos (OEA), encabezada por el ex canciller argentino Dante Caputo, afirmó ayer su apoyo a los gobiernos elegidos con amplia mayoría de la población e instó a mantenerlos para que cumplan con sus mandatos. "El objetivo central no sólo para Bolivia sino para toda Latinoamérica es que los gobiernos electos mayoritariamente cumplan no sólo su mandato sino que lo hagan en pleno ejercicio de sus facultades", afirmó Caputo, subsecretario de Asuntos Políticos de la OEA. El funcionario dijo que la OEA "puede extender la mano para ayudar a los países que así lo quieran" y reconoció que "hay dificultades en Bolivia", pero agregó que "es posible resolver el nivel de desacuerdo que se ha generado". Esos criterios fueron expresados por Caputo luego de reunirse con el presidente boliviano desde las 7 de la mañana de ayer en Palacio Quemado, la sede del gobierno.

Morales ganó las elecciones generales de diciembre de 2005 con el 53,7 por ciento de los votos y así se constituyó en el primer presidente electo sin acuerdos políticos con los partidos con representación parlamentaria desde la recuperación de la democracia en 1982. La semana pasada, el mandatario recibió varias llamadas telefónicas de presidentes de diferentes países de Sudamérica, Europa y Africa, "algunos buscando mayor información, otros expresando su solidaridad, pero todos preocupados por la unidad del país". Sobre la conversación con la delegación de la OEA, el presidente dijo que versó sobre la posibilidad de buscar una solución pacífica a la crisis política y evitar que el país se divida mediante la imposición de autonomías departamentales que sobrepasan los marcos legales de la actual Constitución.

Fidel apoyó a China

El líder cubano Fidel Castro dijo no estar obligado a creer en el Dalai Lama, quien ha recibido honores de Estados Unidos, pero tiene muchas razones para creer en "la victoria china", en un artículo que publicó ayer.

"La guerra en Afganistán fue calificada por el Dalai Lama como 'una liberación', la guerra de Corea como 'semiliberación' y la de Vietnam como 'un fracaso'", agregó.

Apoyó el ingreso

Bush

Por Anne Penketh *

El presidente Bush le tiró el guante a Rusia y armó un escenario para un enfrentamiento con Europa al expresar su apoyo público a Ucrania y a Georgia para convertirse en miembros de la OTAN. Después de conversaciones con el presidente de Ucrania, Viktor Yushchenko, Bush dijo que Estados Unidos "apoya decididamente" el pedido de la ex república soviética de ser miembro. "En Bucarest, esta semana, insistiré en dejar en claro la posición de Estados Unidos: apoyamos Map para Ucrania y Georgia". Map es el Plan de Acción de Membresía para futuros miembros.

La ampliación de la OTAN a los Balcanes, la guerra contra los talibanes en Afganistán y un inédito encuentro con el presidente saliente ruso, Vladimir Putin, son los otros grandes ejes de esta nueva cumbre bianual que se celebra hasta el viernes próximo, la tercera en un país del ex bloque comunista tras Praga en 2002 y Riga en 2006. La OTAN misma está dividida en si ofrecer o no a las dos ex repúblicas soviéticas un camino hacia la membresía de la OTAN. Francia y Alemania quieren evitar ponerse en contra de Rusia, que se opone a que Ucrania y Georgia sean miembros, y la alianza militar de 26 miembros opera en base al consenso político.

Bush dijo que el resultado de la reunión de la OTAN no debía prejuzgarse, pero el primer ministro francés, François Fillon, dijo ayer: "Francia no dará luz verde a la entrada de Ucrania y Georgia. Creemos que no es la respuesta correcta al equilibrio del poder en Europa, y entre Europa y Rusia". Otros estados, sin embargo, están preocupados por Rusia –que no es miembro de la OTAN–, que tiene lo que viene a ser un veto sobre la membresía de la

El Consulado de Italia

Denuncia de

La derecha italiana volvió a echar mano al fantasma del fraude electoral. Ayer el ex primer ministro Silvio Berlusconi se sumó a las denuncias de sus candidatos ítalo-argentinos y alertó sobre la impresión de 150 mil sobres de más. Sin embargo, el Consulado en Buenos Aires los había confiscado y destruido hace más de una semana.

"Sólo lo hicimos para desechar cualquier sospecha", explicó a este diario el ministro político de la embajada italiana, Fabrizio Marcheli. Según el diplomático, los sobres de más estaban destinados a los electores que se suman a último momento –los ciudadanos italianos tenían hasta hoy para agregarse al padrón– y a los que no los recibieron en sus casas y van al Consulado a pedir un duplicado. Sin embargo, reconoció, había demasiados sobres extras.

La denuncia la lanzó por primera vez el candidato a senador por el partido de Berlusconi y ex embajador de Carlos Menem ante el Vaticano, Esteban Caselli. Sin embargo, la información surgió del propio Consulado italiano, que es el encargado de controlar la impre-

de las ex repúblicas soviéticas de Ucrania y Georgia a la alianza

desafía a Rusia en la OTAN

La cumbre de la OTAN que empieza hoy en Rumania viene con una agenda cargada. La idea de Bush de expandir la alianza militar creó un nuevo cisma entre Estados Unidos y sus aliados Francia y Alemania, que prefieren no enfrentarse con el Kremlin.

AFP



Fillon anunció que no quiere a Georgia y Ucrania en la OTAN y Alemania también se opone.

OTAN. Bush dijo que otros líderes de la OTAN le habían asegurado que "Rusia no vetará lo que pasa en Bucarest. Les tomo la palabra".

El presidente Vladimir Putin, asistiendo a su última gran cumbre internacional antes de devenir primer ministro el mes que viene, mantendrá conversaciones en Bucarest con líderes de la OTAN. Nueve ex miembros del bloque soviético ya son miembros de la OTAN. El vocero de Putin, Dmitri Peskov, les advirtió a Ucrania y Georgia que ser miembros conduciría a "mayores tensiones". Mientras en el caso de Ucrania se pone en duda el verdadero apoyo de los ciudadanos ucranianos a la adhesión, Georgia está enfrentando graves problemas de separatismo en Abjasia y Osetia del Sur. En una conferencia de prensa telefónica del Kremlin con periodistas extranjeros, no respondió directamente cuando se le preguntó sobre la posible relación entre el tema de ser miembro y una disputa con Estados Unidos sobre los planes para ubicar partes de un escudo de defensa antimisiles de Estados Unidos en Polonia y la República Checa.

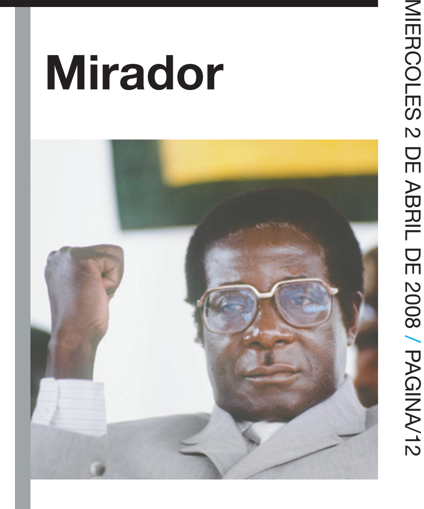
Bush, que se espera discuta sobre el escudo antimisiles con Putin en su cumbre final en el complejo turístico ruso de Sochi el fin de semana que viene, rechazó cualquier intercambio. Peskov dijo que Rusia preferiría que Estados Unidos archivara sus planes de despliegue, pero añadió: "Apreciamos los esfuerzos de nuestros socios estadounidenses y estamos dispuestos a seguir con nuestra mutua búsqueda por una salida en esta muy complicada situación", que él dice afectaba los intereses nacionales de seguridad de Rusia.

Se espera que la cumbre de la OTAN extienda invitaciones a por lo menos dos países –Albania y Croacia– para unirse a la alianza. Se esperaba una tercera invitación para Macedonia. Sin embargo, Grecia repitió ayer que vetaría la incorporación de Macedonia a no ser que haya un acuerdo con Atenas en nombre del país. Desde hace quince años hay una disputa sobre Macedonia que tiene el mismo nombre que una provincia griega del norte y se la acusa de hacer reclamos territoriales. Es miembro de la ONU bajo el nombre provisorio de ex República Yugoslava de Macedonia.

"Francia no dará luz verde a la entrada de Ucrania y Georgia", dijo el primer ministro François Fillon.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Zimbabwe

Mugabe acorralado

Robert Mugabe *(foto)* conoció ayer por boca de los suyos lo que muchos ya saben desde hace días en Zimbabwe: que ha perdido las elecciones del pasado sábado. Y lo que es peor: el triunfo opositor es tan claro que el aparato del régimen no se ve capaz de utilizar los trucos habituales para darle la vuelta a la situación. El entorno del presidente, de 84 años, ha abierto ya canales tanto con la oposición como con los países occidentales para organizar una transición que evite el revanchismo o para aceptar una segunda vuelta, que se celebraría a finales de mes. La tensión es máxima en el país, ante el temor de que el ejército dé un golpe que impida el cambio. Un grupo de seis policías antidisturbios se apostó a primera hora de la tarde junto al hotel Meikles, donde tiene su dispositivo de campaña el opositor Movimiento Democrático para el Cambio (MDC). Su líder, Morgan Tsvangirai, que según todas las estimaciones independientes es el ganador de las elecciones, debía proclamar su victoria en este hotel. Primero se le esperaba para la noche del lunes. Luego hubo convocatorias sucesivas, siempre anuladas. Tsvangirai está desaparecido desde anteayer.

ya había confiscado y destruido los excedentes

Berlusconi por boletas argentinas

sión de sobres y papeletas. "Se descubrió esa irregularidad y se actuó inmediatamente", aseguró Marcheli. "También verificamos la impresión de las papeletas y todo está en orden", agregó. La embajada dio por cerrado el tema, pero la centroderecha sigue teniendo dudas.

Ayer el favorito para quedarse con el gobierno italiano advirtió sobre el caso argentino. "Tenemos fraudes electorales en todas partes. Sobre la cuestión de los italianos en el exterior nos llegó la noticia de 150 mil papeletas de más que fueron impresas en Argentina", denunció el ex premier. Desde la Unión Democrática Cristiana y del Centro (UDC), el vocero del candidato a senador y simpático cocinero Donato De Santis salió a respaldar sus sospechas. "Yo no soy adivino..., pero al menos llama la atención que una empresa imprima un 30 por ciento más a costo propio", señaló Franco Arena. No bien terminó la frase se apuró a aclarar que la UDC y la estrella de Gourmet "no son de Berlusconi".

Arena adelantó que este fin de semana presentarán pruebas sobre nuevas irregularidades, aunque no quiso adelantar a qué candidatos involucran. No es la primera vez que la alianza de Berlusconi –que hasta hace unos años incluía a la UDC– denuncia un fraude electoral. Lo hizo en la última elección general, cuando perdió por primera vez en una década el Parlamento y, por ende, el gobierno. Pero aquella vez no podían llegar muy lejos con las denuncias. Después de todo, ellos controlaban todavía el Ministerio del Interior. Hoy, en cambio, son la oposición a una centroizquierda desgastada y dividida.

Los sobres de más estaban destinados a los electores que se suman a último momento y a los que no los recibieron en sus casas.

Ni el partido de Walter Veltroni ni la coalición de izquierda La Sinistra L'Arcobaleno ni los independientes respaldaron las denuncias o pusieron en duda el proceso electoral en la Argentina. "Yo más que todos estoy pendiente de esto y no he recibido ninguna denuncia", dijo en diálogo con este diario la candidata independiente Mirella Giai. En las elecciones de 2006, la dirigente social rosarina perdió su banca a último momento en un recuento que dejó muchas dudas. Pero no fue considerado un fraude, ya que el diferendo era entre dos candidatos de la lista de L'Unione.

"Lo de ahora es un poco de política, de preocupación por los resultados y, a lo mejor, ganas de hacer un poco de barullo también", dijo Giai, una veterana dirigente de 76 años que cuida cada una de sus palabras. Una fuente cercana a un candidato ítalo-argentino que apoyó a Romano Prodi durante su gobierno y pidió el anonimato coincidió con la líder rosarina y advirtió que Berlusconi y Caselli están desesperados. "Quieren embarrar la cancha porque saben que van a perder en Argentina", señaló.



Champions League

Con el ingreso de Carlos Tevez en el segundo tiempo *(foto)*, el Manchester United derrotó ayer 2-0 a Roma, en Italia, en uno de los partidos de ida por los cuartos de final de la Champions League de Europa de fútbol. Los goles del equipo inglés fueron marcados por Cristiano Ronaldo y Rooney. En el otro partido de ayer, Barcelona, con la presencia de Gabriel Milito desde el inicio, le ganó 1-0 a Schalke 04, en Alemania. Por la misma instancia hoy se enfrentan Fenerbahce-Chelsea y Arsenal-Liverpool.

¿Bianchi o Pekerman?

El ex técnico de Boca Carlos Bianchi suena como uno de los candidatos para reemplazar a Hugo Sánchez al frente del seleccionado mexicano. El diario deportivo *Ovaciones* publicó ayer que "Bianchi es un firme candidato a la dirección técnica del Tricolor" y que el propietario de Televisa y del club América, Emilio Azcárraga Jean, "le ofreció la dirección técnica de las Aguilas, pero el argentino la rechazó porque quiere dirigir al Tri". Los otros candidatos serían José Pekerman y Ricardo La Volpe.

"Si ganamos un par de partidos bisagra los hinchas de Independiente tienen motivo para ilusionarse con el título."

(Miguel Angel Santoro.)

FUTBOL De Felippe, a veintiséis años de Malvinas

Omar se fue a la guerra

Esperaba debutar en la Primera de Huracán y terminó en un pozo de combate. En un nuevo aniversario del 2 de abril, relata su experiencia "porque los que estuvimos allí tenemos que contarla".



En diciembre de 1981, Omar De Felippe fue dado de baja en el servicio militar y se disponía a seguir con su vida normalmente. Siempre con el fútbol como pasión, esperaba el debut en la Primera de Huracán, club en el que había realizado todas las inferiores. Pero el país tenía otros planes con él y otros tantos jóvenes. "En un momento no quería hablar de Malvinas. Pero un día me crucé con un chico de 18 años que me dijo que la historia la debían contar los que estuvieron ahí. Y tenía razón. Hubo muchos soldados que no pudieron volver y por ellos me parece que lo mejor es que contemos lo que ocurrió", comenta De Felippe en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo se enteró de que debía ir a combatir a Malvinas?

–Fue en los primeros días de abril, no recuerdo justo la fecha. Vino un soldado a mi casa a la madrugada, cerca de las 5 de la mañana, con una carta de citación para que en una hora me presentara en el Regimiento 3 de La Tablada. Lo recibió mi vieja, Rosa. Imaginate cómo estaba, me despertó llorando para darme la noticia.

–¿Cómo era un día en las islas?

–Antes de que llegaran los ingleses, la mayor parte del tiempo nos la pasábamos haciendo pozos. Todo estaba orientado para que no pensáramos en nuestras familias. En ese momento nos podíamos comunicar con ellos con aerogramas o con algunas cartas. Después, cuando empezaron los combates, ya no hubo más contactos.

–¿Cómo soportaban la diferencia de infraestructura y de armamentos que había con los ingleses?

–No nos dábamos cuenta hasta que veíamos los combates. Nos llamaba la atención cómo se manejaban con los helicópteros o cómo ubicaban los cañones. Después, cuando llegó el momento de la rendición, los soldados ingleses nos miraban y no podían creer el armamento con el que contábamos.

–¿Qué pensó en el momento de entregar las armas?

–Algo de alivio, porque se terminaba ese día a día que era muy complicado y podíamos volver a ver a nuestras familias. Y también una bronca muy grande por tener que entregar lo que hoy sigue siendo nuestro. La verdad nunca pensé que ese momento iba a ser tan duro.

–¿Cómo fue la vuelta?

–En el viaje veníamos hablando con varios compañeros y pensábamos en cómo nos recibiría la gente. El primer impacto lo tuvimos en el sur, creo que fue por Rawson cuando bajamos y nos cruzamos con una señora que estaba haciendo los mandados. Debían ser cerca de las siete de la mañana. La señora se detuvo, vino hacia donde estábamos nosotros y nos regaló la bolsa con pan que llevaba. Nos asociaba con el hambre.

Producción: Mariano Verrina

"El fútbol me ayudó a contarlo"

¿Cuánto lo ayudó el fútbol a su adaptación de posguerra?

–Mucho. Con el fútbol estás en un grupo de jugadores, con los hinchas, y eso te anima. Muchos otros chicos no tuvieron esa posibilidad de reinserción. A los pocos días de haber vuelto de Malvinas, me llamaron para concentrar en Huracán. No iba a jugar, pero era algo simbólico, y la verdad me sirvió mucho. Mientras cenábamos estaba con el Mono Guibaudo y con Néstor Candedo y les conté cómo había sido mi situación en la guerra. Eso era lo que nos hacía falta. Y quizá muchos ex combatientes no tuvieron la chance de contar lo que les pasó.

–¿Con su familia también lo habló abiertamente?

–Mi vieja, por ejemplo, nunca me preguntó nada y no lo va a hacer. Es difícil hablar de algo que saben que te hizo mal.

–¿Tiene hijos?

–Sí, una nena que está por cumplir un año.

–¿Cómo le va a explicar que su padre estuvo en Malvinas?

–No sé. Esperaré a que me pregunte. Siempre que hablo de este tema lo hago con respeto y cuidado porque hubo muchos soldados que murieron y muchas familias detrás. No me interesa meterme en política, pero a veces hablo con algunos chicos que no saben que la Argentina estuvo en guerra. Estos temas deben estudiarse en las escuelas. Y en cuanto a mi hija, le diré que estuve en una guerra en la que murieron muchos soldados y de la que gracias a Dios pude volver.

Viggo Mortensen estuvo en los festejos de San Lorenzo

"Vine porque siento gran pasión"

La repentina tormenta de ayer por la tarde llevó a los dirigentes de San Lorenzo a postergar para hoy a las 20 el cierre de los festejos por el centenario del club, en el Nuevo Gasómetro. Las celebraciones comenzaron en la medianoche de ayer, en el solar en el que se levantaba el Viejo Gasómetro, con fuegos artificiales y una presencia sorpresiva entre los 15 mil hinchas que acudieron: el actor estadounidense Viggo Mortensen, que apareció enfundado en un buzo con los colores que ama. "Vine porque siento gran pasión por San Lorenzo, porque es algo que entendí e incorporé a mi vida desde chico y cultivo de manera permanente, esté donde esté", dijo Mortensen. "Me sentí muy feliz entre la gente, entre los hinchas de San Lorenzo, en una noche de gran alegría en la que festejamos frente al lugar donde estuvo nuestro glorioso estadio, que recordamos con mucha nostalgia y pena por su desaparición", comentó. "No podía faltar. Este centenario es muy importante para todos nosotros, los hinchas de un club glorioso", señaló el actor, que fue recibido con aplausos y abrazos. El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, celebró la misa del centenario en la iglesia de San Antonio, en Almagro.

DyN



Viggo Mortensen.

VIOLENCIA Allanó Vélez buscando los videos de seguridad

La jueza quiere verlo todo

Como la Policía Federal demoraba para entregar las imágenes de los incidentes en la barra de River, la doctora Fontbona de Pombo decidió incautarlas. La AFA emitió un inocuo comunicado deslindando responsabilidades.

Por Gustavo Veiga

La doctora María Fontbona de Pombo, del Juzgado de Instrucción Nº 45, allanó las instalaciones de Vélez para hacerse de una prueba clave: los videos de seguridad que, en detalle, permitirán conocer más datos sobre el grado de participación que tuvieron los barrabravas de River en la feroz pelea del domingo. Una fuente judicial dijo a **Página/12** que la medida obedeció a la demora de la Policía Federal para entregar las imágenes. Estaba previsto enviárselas a la jueza pasado mañana y Fontbona de Pombo se adelantó con el allanamiento. Esta dilación, un inocuo comunicado de la AFA sobre los hechos y las declaraciones de José María Aguilar, el presidente de River (que afirmó que no conocía a ninguno de los barras involucrados), compusieron ayer la saga de habituales amagues que está acostumbrado a dar el fútbol cuando lo desborda la violencia.

Hasta el momento en que Fontbona de Pombo decidió incautar las imágenes en el estadio de Vélez, sólo se conocían las filmaciones captadas por los canales de televisión que cubrieron el partido entre River y Arsenal. La Federal, que suele tener el control sobre las cámaras de seguridad, le había asegurado a la jueza que luego de procesarlas se las enviaría a su despacho recién el viernes. A esta comunicación, desde el Juzgado Nº 45 se respondió con el allanamiento en el que se consiguieron las pruebas que serían vitales para esclarecer cómo sucedieron los hechos. Hasta anoche permanecían detenidas siete personas involucradas en los incidentes y se mantenían internadas otras dos, una de ellas en grave estado: Juan José Paz, un chapista de Merlo de 38 años.

La AFA recién se pronunció ayer sobre lo ocurrido el domingo con un comunicado en el que remarca que "los hechos de violencia no pueden ser adjudicados al fútbol ni por ello exigirle a la autoridad deportiva que ejerza actividades que no le resultan propias". En el texto, la asociación también sostiene que "dentro de las posibilidades con que cuentan los organizadores de torneos y partidos, y respecto del tema puntual de la violencia en los estadios y aledaños, se han adoptado las medidas dentro del marco de sus atribuciones". Y luego enumera el sistema electrónico de ingreso de público mediante tarjetas magnéticas, el circuito cerrado de audio y video, la restricción de la venta de entradas hasta el 50 por ciento de la capacidad de cada tribuna al público visitante en los torneos de Primera y del 100 por ciento en los partidos de ascenso.

A su turno, como si fuera un personaje del videoclip *Ojo con los Orozco*, de León Gieco, Aguilar dijo sobre los barrabravas que se molieron a golpes: "Yo no los conozco". Y reiteró en Radio Mitre que "de esas 25 caras yo no conozco a ninguna. En un momento dije que conocía a los barras de River; de la tribuna, del club, de los quinchos". "Son ocho los monos", escribió León en su canción. Y a los de River será difícil identificarlos sin las imágenes que ahora están en el Juzgado de Instrucción Nº 45.



La jueza Fontbona de Pombo incautó las imágenes de los incidentes.

Estudian el gobierno y la ciudad

Sanciones contra River

Por Adrián De Benedictis

Los hechos de violencia sucedidos el domingo pasado entre los barrabravas de River podrían desembocar en una sanción al club no sólo del Gobierno de la Ciudad, sino también a nivel nacional. El Consejo del Deporte, dependiente de la Jefatura de Mauricio Macri, podría pedir que el equipo juegue a puertas cerradas en el estadio Monumental y también que sus hinchas no puedan concurrir cuando se presente en condición de visitante. Estas medidas se aplicarían por tiempo indeterminado, hasta ver cómo se desarrollan los hechos de aquí en adelante. La AFA también someterá a análisis la situación, pero seguramente esperará para que River haga su descargo.

Para evitar el descuento de puntos, la institución cuenta a su favor con que el partido se jugó, más allá de que la cúpula de la AFA no es partidaria de esas medidas punitivas. Los descuentos que le hicieron a Almirante Brown, por los incidentes entre sus hinchas en la final de la Primera B Metropolitana del año pasado, y de Chicago, por los disturbios que luego derivaron en la muerte del hincha de Tigre Marcelo Cejas en la Promoción, se dieron en medio de fuertes presiones que en su momento tuvieron varios impulsores, entre ellos Javier Castrilli, titular de la Subsef (Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos). Pero en esta ocasión, Castrilli no insinuó pedir descuento de puntos.

Por su parte, el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, defendió la tarea de la Policía Federal, a su cargo, y negó que hubiera habido zonas liberadas. "El que dice zona liberada es un ganso que no entiende nada y les rogaría a los que no saben que no opinen más, sobre todo a los que son periodistas deportivos. Que sigan hablando de fútbol, que a lo mejor entienden algo de fútbol, pero no entienden nada de seguridad, que no opinen", cuestionó.

Por otro lado, Fernández consideró como algo no sencillo de detectar que algún hincha hubiera pasado con alguna navaja por el cacheo. Y agregó: "Sabe Dios dónde pudo haberla entrado (*por la navaja*), porque el cacheo se hizo a un extremo superlativo".

Falcioni está cerca de Racing

El titular de Blanquiceleste, Fernando De Tomaso, empezó la tarea de buscar un nuevo entrenador para Racing y comenzó con Julio César Falcioni. Según fuentes del club, Falcioni fue el primero en ser entrevistado, pero todavía no hay una definición, ya que los dirigentes querrían esperar una reunión con Claudio Borghi. Las mismas fuentes aseguraron que ésos son los dos nombres entre los que podría definirse el sucesor de Miguel Micó, quien renunció el lunes pasado. De todas maneras, también se habrían contactado con gente de Banfield para tener más datos sobre Juan Manuel Llop, de gran rendimiento en el Apertura, y sorpresivamente echado la semana anterior. Falcioni habría solicitado un contrato muy alto y aunque las partes aseguran que podría haber un acuerdo a corto plazo, si no hay una definición rápida, el interino Claudio Cristofanelli se hará cargo del equipo ante Vélez y en las fechas siguientes. En declaraciones radiales, Borghi aseguró que no recibió ninguna comunicación de parte de la gerenciadora y, si bien se abstuvo de opinar, admitió que no descartaba aceptar ante un eventual ofrecimiento. Pero Borghi también dijo que antes de cualquier negociación debía firmar la rescisión del contrato con Colo Colo de Chile y para eso viajó ayer hacia ese país. Confeso hincha de Racing, el ex volante buscó equilibrio al señalar que eso no le da más ventajas por sobre otro entrenador. Además, Borghi negó una versión que decía que el embajador argentino en Santiago, Ginés González García, fanático de Racing, hubiera hecho gestiones ante él. En el caso de Falcioni, cuando aún estaba en funciones Miguel Micó, la semana pasada, llamó al entrenador para aclarar versiones que hablaban de que lo habían tentado para asumir. Micó realzó la actitud de su colega y le agradeció a Falcioni por haberlo llamado. Maximiliano Estévez volvió a entrenarse con el plantel profesional.



Transmite fe Ramón

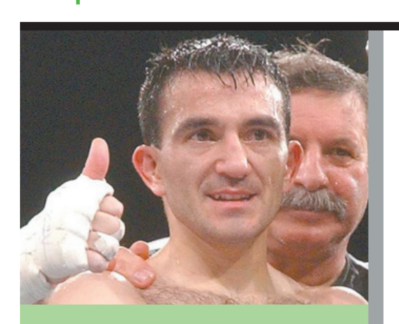
"Estamos mirando a nuestro equipo. Llevamos seis triunfos consecutivos y estamos muy bien en el aspecto anímico. Queremos continuar esto. Cruzeiro no es un equipo invencible", afirmó Ramón Díaz en la previa del encuentro de mañana por la Copa Libertadores. Luego de un vuelo con algunos problemas, el plantel llegó ayer a Ipatinga, en las afueras de Belo Horizonte. En cuanto al equipo, todavía resta confirmar quién será el acompañante de Bergessio en ofensiva: Silvera o Romeo.

"Decidimos no arriesgar a Verón. Tiene ansiedad por jugar, pero no ha hecho fútbol." **(Roberto Sensini.)**

Los partidos de hoy

LANUS: Bossio; Sigali, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Valeri, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, Braña, Benítez; Salgueiro, Lázzaro, Piatti.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

AMERICA: Ochoa; Rojas, Cervantes, I. Rodríguez, Castro; Villa, Argüello, Mosqueda; Higuaín; Cabañas, Núñez.
DT: Rubén Romano.
RIVER: Carrizo; Ferrari, N. Sánchez, Nasuti, Villagra; Ponzio, Abelairas; A. Sánchez, Archubi; Falcao, Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Azteca.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 24. **TV:** Fox Sports.



Narváez no pelea

Fue postergada la pelea en la que el campeón mundial mosca OMB, Omar Narváez *(foto)*, iba a defender su título por decimotercera ocasión, ante el español Iván Pozo, a causa de una lesión en la muñeca izquierda del chubutense, que no corre riesgo de perder el título a raíz de que se trata de una "defensa opcional". El combate, que iba a tener lugar el 11 de abril en Vigo, España, podría llevarse a cabo el 9 de mayo. "Me van a hacer una resonancia magnética para ver si es de gravedad" aseguró el boxeador.

2

Los test matches que Escocia vendrá a jugar contra Los Pumas, en Rosario el 7 de junio, y en el estadio de Vélez el 14 de junio. En el Mundial de Francia, Argentina ganó 19-13 a los escoceses.

Antorcha porteña

El doble medallista olímpico Carlos "Camau" Espínola será el primer atleta argentino en portar la antorcha de los Juegos de Beijing cuando el próximo 11 de abril recorra parte de la ciudad de Buenos Aires. Se espera que Diego Maradona sea integrante de la posta que unirá Puerto Madero con el Club Hípico, muy cerca del estadio Monumental, donde Gabriela Sabatini depositará la llama al concluir el recorrido. La Leona Magdalena Aicega, el ex boxeador Pablo Chacón, la nadadora Georgina Bardach y tal vez el ex remero Eduardo Guerrero, medalla de oro en Helsinki 1952, integrarán la posta.

TENIS **No pueden pasar a cuartos de final en Miami**

Argentinos sufren un piquetenis

Ya no quedan compatriotas en el Masters Series de Key Biscayne: cayeron Mónaco, que perdió con Ancic; Cañas, eliminado por Andreev, y Acasuso, quien por lo menos le sacó un tie-break al suizo Federer.

Miami vive un "piquetenis": ningún argentino pudo pasar a los cuartos de final del Masters Series de Key Biscayne. A la caída de Juan Mónaco en la madrugada, a manos del croata Mario Ancic, se sumaron durante la jornada las derrotas de Guillermo Cañas, ante el ruso Igor Andreev, y de José Acasuso, nada menos que frente al número 1 del mundo, Roger Federer. De esta manera, con la eliminación de tres de los cuatro integrantes del equipo de Copa Davis que dentro de 10 días jugará contra Suecia en Buenos Aires, ya no quedan compatriotas en el torneo.

Cañas no pudo igualar su actuación del 2007 en Miami al caer 6-4, 7-6 (8/6) ante el ruso Igor Andreev. "No fue mi mejor día ni mi mejor tenis –afirmó–. En cambio, él (Andreev) lo hizo mucho mejor. Me siento desilusionado de no poder seguir avanzando", añadió. Cañas, finalista un año atrás cuando cayó en la final ante el serbio Novak Djokovic, no pudo frenar al ruso, quien aprovechó el desconcierto del argentino en varias ocasiones. Ni siquiera consiguió sacar provecho de los 49 errores no forzados del europeo en las dos horas que duró el partido.

Cañas venía con un año bastante aceptable que incluía una semifinal en Las Vegas, mientras que Andreev cayó en Buenos Aires ante el también rioplatense José Acasuso y en Dubai ante Djokovic. El argentino adelantó que su meta inmediata será la Copa Davis. "Ahora la Davis es lo más importante, pues allá (en Argentina) están esperando que podamos llegar a semifinales", subrayó.

Luego, Federer se colocó a tres pasos de su primer título del año, al vencer 7-6 (7-5), 6-2 al misionero Acasuso. "Jugué muy bien el primer set pero el segundo no fue igual –señaló el argentino–. Federer me quebró (el saque) y por ahí se me fue el partido. Ya después era muy difícil levantar el partido ante un jugador como Federer", explicó Acasuso, que luego elogió al número uno del mundo. "Creo que es el mejor, sencillamente porque saca bien y varía muy bien su estrategia. En fin, todo lo hace bien. Yo disfruté mucho haber jugado bien. Más allá de haber perdido, me sentí jugando bien. Este partido sirve para seguir creciendo y seguir mejorando."

En una hora y 13 minutos, el suizo estableció superioridad sobre su rival conectando 12 aces, además de 31 puntos ganadores por sólo 14 de su oponente. Federer, que ganó las ediciones 2005 y 2006 de este Masters Series, no conquistó aún un solo torneo en lo que va del 2008.

Mónaco perdió en tres sets con el croata Ancic 7-6, (7-5), 4-6, 6-1, en dos horas y 40 minutos de juego.

AFP



José Acasuso disfrutó jugando contra Roger Federer.

Coria nunca deja de caer

La caída de Guillermo Coria parece no tener fondo. Quien fuera número 3 del mundo en 2004 y ahora se ubica en el puesto 812 del ranking cayó por un aplastante 6-0, 4-6, 6-0 ante el italiano Flavio Cipolla (123) en el challenger de Napoli. Es la tercera caída en primera ronda que Coria soporta en los cuatro torneos que disputó en 2008. En efecto, ya había sido eliminado en esa instancia en los certámenes de Viña del Mar y Barletta; sólo alcanzó la segunda ronda en el Abierto de Brasil, en Costa do Sauipe, en la que también fue eliminado. Ya había quedado eliminado el bonaerense Martín Vassallo Argüello, que cayó ante el español Daniel Gimeno Traver 7-6, 4-6, 7-5. El máximo favorito al título en Nápoli es el italiano Potito Starace (37). Diego Junqueira debuta en el Challenger de Saint Brieuc, en Francia.

AUTO **Max Mosley, involucrado en un escándalo sexual**

El presidente de la FIA no renuncia

El presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Max Mosley, afirmó este martes que no renunciará a su cargo a pesar de las acusaciones recibidas por un escándalo sexual. "He recibido muchos mensajes de simpatía y apoyo, provenientes de la FIA y del deporte automovilístico en general, en que afirman que mi vida privada no interfiere en mi trabajo y que debo seguir en el puesto. Seguiré ese consejo", explicó en una carta abierta que distribuyó entre los máximos dirigentes de la FIA.

El tabloide británico *News of the World* dio a conocer el domingo fotografías de un video en el que se ve a Mosley en una sesión de sexo sadomasoquista en Londres junto a cinco mujeres, todas ellas vestidas como prisioneras, con un uniforme a rayas.

Si bien concedió que el episodio fue "embarazoso", Mosley negó que tuviera "cualquier connotación de tipo nazi". El dirigente es hijo de Sir Oswald Mosley, creador en la década del 30 del Partido Fascista Británico, quien se casó con una reina de belleza inglesa admiradora del nazismo en la casa de Joseph Goebbels, el ministro de Propaganda de Adolf Hitler. El líder nazi fue invitado de honor de la ceremonia.

Según el *Times*, que habló de una "orgía nazi", Mosley se dirige a ellas en alemán y asume el rol de un guardia de campo de concentración. Por ello, varias asociaciones británicas de judíos mostraron su indignación el lunes, al considerar que el tema del Holocausto y la represión nazi es algo especialmente sensible. El ex campeón mundial de Fórmula 1 de 1980, Jody David Scheckter, de ascendencia judía, dijo al respecto: "Mosley debería renunciar, sin duda alguna. Desde un punto de vista puramente deportivo, no puede haber alguien así conduciendo el automovilismo".

En la carta, Mosley asegura: "De acuerdo con información que me proveyó una fuente impecable de alto nivel próxima a los servicios de seguridad, entiendo que en las últimas dos semanas se llevó a cabo una investigación de mi vida privada por parte de un grupo especializado en esas tareas, por razones y clientes por ahora desconocidos".

Luego prosigue así: "No contentos con difundir actividades personales y privadas que son, al menos, embarazosas, un tabloide publicó la historia clamando que había cierta connotación nazi en el asunto. Eso es enteramente falso".

Mosley estaba invitado al Grand Prix de Bahrein de Fórmula 1, este fin de semana, y a un encuentro protocolar con la familia real del emirato. Bernie Ecclestone, el zar de la Fórmula 1, se pronunció a favor de que Mosley, ex abogado suyo en la década del 70, se abstuviera de concurrir. "No debería ir, ¿no es cierto? –se preguntó–. Si va, la atención se deslizará hacia algo que, honestamente, es un asunto privado."

Escolaso

Quiniela Nacional (E-J-F-L) La Primera

1	0003	8	0769	15	4979
2	8002	9	2892	16	3713
3	6927	10	1981	17	9972
4	3643	11	3096	18	3030
5	5980	12	3043	19	5978
6	8524	13	6601	20	1683
7	8404	14	0100		

Quiniela Nacional (G-S-X-Z) Matutina

1	1070	8	2354	15	1943
2	4603	9	6236	16	2813
3	6003	10	8037	17	9184
4	4442	11	5581	18	9619
5	9929	12	4126	19	0628
6	0060	13	4342	20	9170
7	1083	14	8240		

Quiniela Nacional (K-N-N-T) Vespertina

1	3403	8	0764	15	0949
2	3263	9	4939	16	5176
3	0640	10	7999	17	7126
4	1070	11	4749	18	5310
5	6336	12	4525	19	0873
6	4186	13	2438	20	2979
7	9952	14	1776		

Quiniela Nacional (F-H-P-Q) Nocturna

1	4799	8	3083	15	5894
2	2930	9	6586	16	2781
3	1077	10	0505	17	1396
4	6625	11	0730	18	6833
5	9581	12	5421	19	9995
6	8039	13	3593	20	3701
7	7437	14	8337		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0383	8	5358	15	0707
2	3011	9	5900	16	5909
3	1224	10	4421	17	6500
4	3181	11	8480	18	3080
5	1546	12	6897	19	0005
6	2509	13	2900	20	8065
7	6845	14	0516		



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

CINE
* Entrevista a Paul Haggis

TELEVISION
* Encuentro, cerca del aire

MUSICA
* Horacio Lavandera en el Maipo

LITERATURA
* Un premio para Jorge Edwards

Visto & oído

* "Espantoso y dañino." Así se refirió Woody Allen a los carteles de publicidad de la marca de ropa American Apparel. El cineasta se indignó cuando descubrió que habían utilizado una escena de su película *Dos extraños amantes* (1977) y demandó a la empresa por 10 millones de dólares. Allen, de 72 años, asegura que él jamás hará publicidad para productos comerciales. En los carteles, el cineasta aparece vestido con ropas tradicionales judías, barba y rizos, y sobre su cabeza se lee en hebreo: "El santo rabino".

Pablo Piovano

Carlos Gorostiza

La mirada del adiós

En El alma de papá, la obra que estrena este sábado en el Teatro del Pueblo, el notable dramaturgo y escritor indaga en el complejo vínculo de padres e hijos al momento de la muerte. Y puntualiza: "Yo no sufro la ausencia de aquellos de los que pude despedirme. A veces pienso que, en cierto modo, la muerte no existe".

PAGINA/12 / MIERCOLES 2 DE ABRIL DE 2008

CHICOS La segunda edición de los premios Atina

Infantil, pero nunca chico

El Teatro La Comedia fue escenario de la entrega de premios de la Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes, que remarca que no se trata de un certamen competitivo, sino de un estímulo a la creación.

Arnaldo Pampillón

Sarah Bianchi, premio a la trayectoria, fue ovacionada de pie.

Por Sebastián Ackerman

Por segundo año consecutivo, el teatro infantil tuvo su fiesta con la entrega de los premios Atina (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes) en el Teatro La Comedia. Con mayor cantidad de público que el año pasado, volvió a tener el sabor de lo artesanal: chistes entre el presentador y el público, aplausos para todos los premiados y muchos abrazos en una ceremonia hecha a pulmón para hacer crecer al género. Los espectáculos destacados fueron *Chiches*, de María Inés Falconi; *El Fausto criollo*, de Gabriela Marges; *Un ratoncito y la luna*, de Rafael Cursi, e *Irulana y el Ogronte*, de Angel Romero. También recibió una mención especial por su trayectoria Sarah Bianchi, que tuvo la ovación de la noche al subir al escenario.

Los premios entregados a los espectáculos presentados el año pasado tienen como objetivo convertirse en un estímulo para los teatristas que se dedican al género infantil y juvenil, y no como una competencia, por lo que en cada rubro hubo más de un galardonado. Carlos de Urquiza, presidente de Atina, abrió la ceremonia comentando en qué están trabajando en la organización: el Festival Internacional de 2009, pero también en "llevar nuestro teatro infantil al exterior" y "estimular la producción nacional, sobre todo en el interior del país". De Urquiza dijo a **Página/12** que se están notando algunos cambios en el género: "Hoy se está dando cierta renovación en el ambiente. En la entrega de premios hubo varios elencos con gente joven. Algo está pasando, está comenzando a renovarse. El año pasado decíamos que éramos los dinosaurios de siempre que nos encontrábamos; en este momento yo siento que está comenzando a entrar gente joven", analizó.

Este año, el Premio a la Trayectoria llegó a las manos de una de las precursoras del teatro de títeres para chicos: Sarah Bianchi. Aplaudida de pie, aseguró que aceptaba la distinción "no por mi labor, sino por lo que ha significado tantos años de seguir con el teatro para niños en las buenas, casi siempre en las malas". Luego, en diálogo con este diario aseguró que este premio era especial: "La importancia que tiene es que es entre colegas. Y que los compañeros se acuerden de uno, te homenajeen como en este día, es muy emocionante, la mejor recompensa que podés tener: que tus pares sigan estando con vos como amigos o como compañeros de ruta, de lucha, de trabajo es muy importante. Siento esto realmente desde el alma. Y me da fuerzas, dentro de las que todavía me quedan, para seguir", afirmó.

También se refirió a Atina y la importancia que –año tras año, desde su fundación en 2002– cobra el trabajo de la asociación. "Ayuda muchísimo, forma conciencia de la importancia del espectáculo para chicos", reflexionó. "Poder compartir las búsquedas es tremendamente importante. Es la única forma de seguir teniendo vigencia, y sobre todo proyectarnos al futuro y en el mundo. Yo que por suerte viajo bastante, veo cosas de otros lugares que tienen tanto nombre y sí, son muy buenos, pero nosotros, creativamente, estamos muy bien ubicados en el mundo", ya que "los teatreros argentinos son muy creativos: podemos montar una obra en un gran escenario o en una calle, pero siempre con creatividad", comparó.

Bianchi estaba acompañada por Enrique Fisher, más conocido como Pipo Pescador. "Donde esté ella voy a estar yo", decía de la galardonada como símbolo de admiración, y luego analizó la situación del teatro infantil hoy: "Creo que estamos de nuevo en un auge de grandes producciones que vienen de la televisión al escenario, en contraposición al trabajo duro y complicado de los que no tienen exposición televisiva. Son cosas absolutamente distintas. No me parece mal que haya televisión en teatro, pero no puedo dejar de ver que sería bueno que también al teatro independiente se lo fomentara. Porque de ese teatro surge casi siempre una fuerza, un talento, una corriente de novedad y de originalidad que no se puede desestimar, y la televisión se queda con los cuatro o cinco productos que tiene y no mira para ese lado", opinó.

"Yo por suerte viajo bastante y veo muchas cosas buenas, pero los teatreros argentinos son muy creativos." (Bianchi)

Sobre la entrega de premios, dijo que "Atina genera una energía, estimula en los artistas infantiles ese deseo de seguir creciendo, seguir haciendo. A mí me parece sumamente interesante, fue una sorpresa ver tanta gente con tanta ilusión. Y me gustó que los premios sean dados nomás, que no sean competitivos", puntualizó. Al respecto, De Urquiza señaló que "los premios son un elemento muy importante para incentivar. Dentro del teatro para chicos no vas a hacer plata ni te vas a hacer famoso. Hay una cuestión de fuego sagrado muy fuerte. El que hace teatro para chicos es realmente un trabajador, un artista trabajador. Sin apoyo institucional o público para seguir adelante, todo cuesta un poco más", concluyó el presidente de Atina.

TEATRO Entrevista a

"Vamos

Por Hilda Cabrera

"Pero decime, papá: ¿vos me querés a mí?" Que el padre sea un cuerpo yaciendo en una estrecha cama y se le haya extendido el certificado de defunción no es impedimento para que el hijo pregunte. El muchacho necesita detener el tiempo, porque ese momento no se repetirá. Aguarda una señal antes de que su padre sea depositado en el ataúd. *El alma de papá*, la nueva obra de Carlos Gorostiza, que sube a escena el sábado en el Teatro del Pueblo, pasa por aquella pregunta primordial. "¿Quién no tuvo problemas con su padre? No sólo con el padre carnal, de sangre, sino con ese padre de todos que es nuestro país y su historia", puntualiza Gorostiza, autor de más de 40 piezas de teatro, cuentos y novelas que fueron hitos en su tiempo, y con una novela más a punto de finalizar; también de obras para títeres y de un libro de memorias, *El merodeador enmascarado*. Actor en sus inicios y director de algunas de sus piezas más destacadas, supo comprometerse en tareas relacionadas con la cultura y la política, participó del Teatro Abierto 1981, fue secretario de Cultura entre 1984 y 1986; integra desde su creación el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe) y es miembro activo en la actual conducción de Argentores.

–¿Cómo escenificar el adiós al padre sin solemnidad, incluso con humor?

–Todos sabemos que nos toca morir, pero ¡cuánto cuesta asumir esta verdad! Los que tenemos un poco de humor, sencillamente lo usamos, porque nos gusta y porque de alguna manera nos ayuda a sortear obstáculos y dolores.

–¿Los de la ausencia?

–No sufro la ausencia de los que pude despedirme. Ellos están acá, conmigo. No me pasa lo mismo con los que no dije adiós, como a algunos amigos de Venezuela, donde viví con mi esposa Teresa cuando tuvimos que dejar el país. Algunos como José Ignacio Cabrujas, el autor de *El día que me quieras*. Vi esta obra en Venezuela, y le anticipé que sería un éxito, porque le daba espacio a La Internacional y a la figura de Carlos Gardel. Tampoco me despedí de Saulo Benavente, Orestes Caviglia y Armando Discépolo, muy amigos míos aunque había diferencias de edad entre nosotros. Discépolo lo quería que yo dirigiera *Cremona*. Me llamó y me dijo: "Necesito un director joven de 50 años". Ese "joven" era yo, pero me iba a México. Antes de partir lo visité. Su esposa, una mujer extraordinaria, me previno, porque era probable que no lo viera más. Y así fue: cuando regresé había muerto, y también su mujer. De mi gran amigo, el Negro Carlos Carella, digo en cambio que está acá, y no sólo por las fotos que cuelgan en esta habitación, sino porque me despedí. Son argucias, claro, ante lo que nos cuesta asumir.

–Como la muerte del padre en esta historia de Raulito...

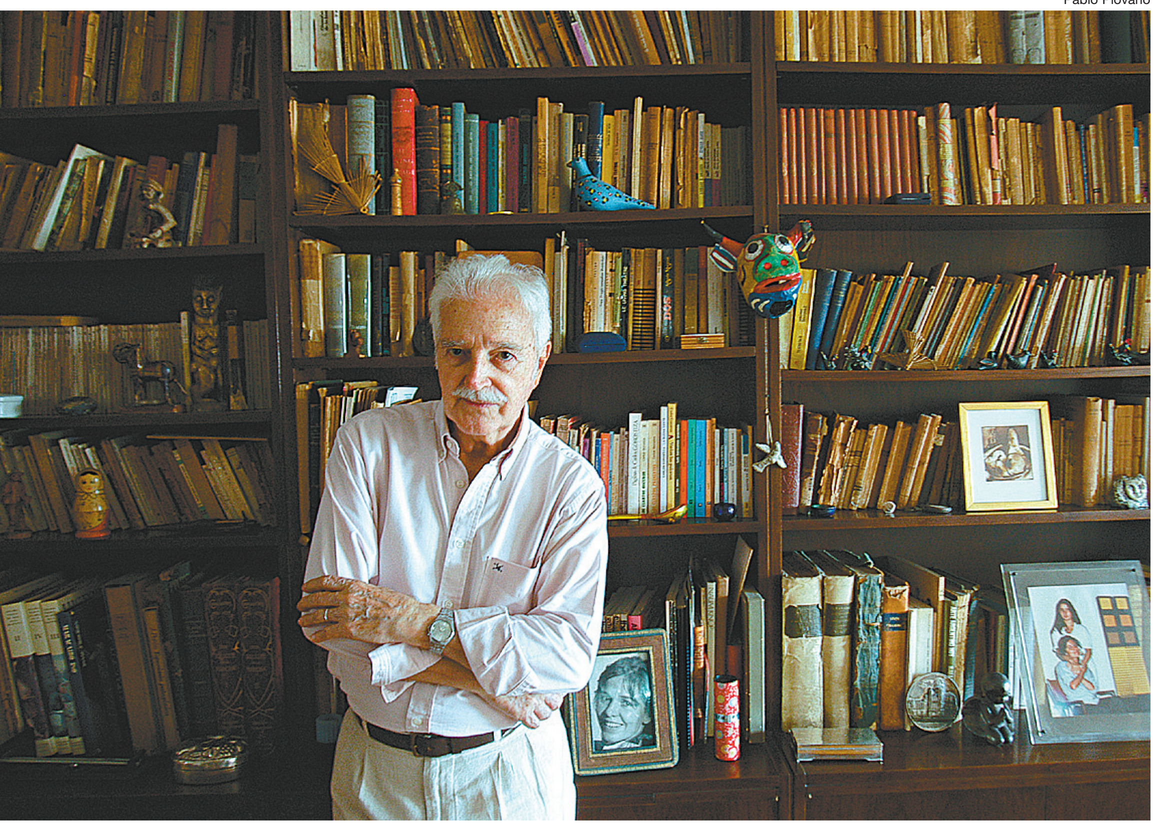
–Era adolescente cuando leí en *El Mundo*, donde escribía gente como Roberto Arlt, un artículo que, si no me equivoco, era del narrador y poeta Roberto Mariani. El título me quedó muy grabado. Era *Hay que saber decir adiós*. Guardé el recorte durante mucho tiempo hasta que se deshizo. Por ese artículo supe que hay que saber tomar lo que la vida nos da para poder decir adiós algún día.

Carlos Gorostiza, un dramaturgo esencial para la escena argentina

dejando escapar los afectos”

Actor en sus inicios y director de algunas de sus piezas más destacadas, participante de Teatro Abierto, ex secretario de Cultura, miembro de MATe y Argentores, Gorostiza señala que las vueltas de la vida le enseñaron que “el minuto es la eternidad”.

Pablo Piovano



“Los niños explotan y ríen y lloran con ganas; abrazan y besan. Después los domestican.”

–¿Para cumplir con la ceremonia sin desesperarse?

–Sófocles mostró algo más que una ceremonia a través de Antígona, la joven que desafiando la voluntad del tirano lucha por rendir culto al cadáver de su hermano y así poder sepultarlo (la orden era dejarlo insepulto como si fuera carroña). Siempre tuve muy presente esa historia y la necesidad de la reparación, porque antes de escribir *El puente* –a los 28 años, y porque me lo pidieron mis compañeros y maestros– fui actor en el teatro La Máscara, y uno de nuestros profesores, el director italiano Adolfo Celi, me eligió para interpretar al tirano Creonte. Recuerdo que ensayamos durante veinte días con Alejandra Boero. Ella era Antígona, personaje hoy rescatado cuando se habla de las Madres y de las Abuelas de Plaza de Mayo.

–Otro tema en la obra es la dificultad del acercamiento...

–En el homenaje a Carlos Somigliana que organizamos en el Teatro del Pueblo, leí un fragmento de una obra suya que dirigí hace tiempo: *La bolsa de agua caliente*. Ahí se habla de cómo pasamos por la vida sin atrevernos a decir lo que tanto bien puede hacer a otro: abrazar, acariciar... Me pregunto qué lo impide, quién nos presiona. De estas deformaciones nada saben los chicos que aún no fueron domesticados. Ellos explotan y ríen y lloran con ganas; abrazan y besan. Después les pasa lo que a nosotros. Vamos perdiendo afectos o los dejamos escapar, y a veces para siempre.

–¿Cuánto influyen las experiencias de vida en sus obras?

–Estos temas reaparecen cada tanto en mis trabajos, también en la novela que estoy terminando. A veces

> “Todos sabemos que nos toca morir, pero ¡cuánto cuesta asumir esta verdad! Los que tenemos un poco de humor lo usamos.”

pienso que, en cierto modo, la muerte no existe. Y vuelvo a Carella, que está acá, en la pared de mi estudio, fotografiado en una escena de *Los hermanos queridos* y en *El acompañamiento*. De él sí me despedí. Estábamos en la casa de Cipe Lincovsky con otros compañeros del ciclo Teatro Nuestro, que él había organizado, y ahí le insistí para que fuera al médico. Le dije que si no lo hacía, sacaba mi obra. Los otros autores eran Mauricio Kartun y Roberto “Tito” Cossa. El Negro murió pocos días después, pero supe por su mujer, Perla, que visitó al médico, que me escuchó.

–¿Todas las obras tienen tanta historia detrás?

–Con Carella hubo siempre algo mágico. Pasó con *Aeroplanos*, donde actuaron él y Pepe Novoa. Es extraño el camino de esta obra que pensé para ser interpretada por dos jóvenes que simulaban ser viejos y lo revelaban al final. Pero cuando Carella me pidió actuar me olvidé de los jóvenes. Hubo otros episodios con *El patio de atrás* (1994), donde tuve necesidad de hablar de la inmovilidad, así como en 1966, en *Los prójimos*, de la gente que no se metía (el famoso “no te metás”). También con *Los hermanos queridos* (1978), con el Negro y Ulises Dumont, y *El acompañamiento*, estrenada en Teatro Abierto 1981. Cuando los llamé para esta obra, Ulises empezó a contarle al Negro que había conocido a un tipo en un bodegón que quería ser un gran artista, que era un personaje para él. Daba detalles que me asombraron. Ellos no sabían de *El acompañamiento*, pero en ese relato estaba mi obra, Tuco y Sebastián.

–¿Confía en los directores?

–Sólo en algunos, por eso a veces dirigí yo. *El patio...*, por ejemplo. Me acostumbré a los maestros. Armando Discépolo, que se pasaba de respetuoso, dirigió varias obras mías. *El puente* y *Marta Ferrari*, que tuvo escenografía de Saulo Benavente. David Stivel puso *¿A qué jugamos?* y *Papi*. Después le di obras a Omar Grasso. De él sí me despedí. Tenía una enfermedad que conozco mucho, porque también la tengo. Lo supe hace años. Se llama linfocitosis proliferativa. En aquel momento el médico me dijo “usted no se va a morir de esto”, pero después me preguntó cuántos años quería vivir. Se me heló la sangre, porque me puso un tope. Y acá estoy. Yo lo quería mucho a Omar. ¡Los humanos tenemos la mala costumbre de morirnos! Cuando aquel médico me dijo cuánto quería vivir, la vida se me apareció como un viaje. Eso está como concepto en *Aeroplanos* (1990), que escribí de un tirón, después que mi amigo Pedro Doril me aconsejó que me cuidara. Ahí aprendí que el minuto es la eternidad.

Los detalles de la puesta

“Esta obra es como una hija de 15 años y no se la voy a dar a un *cafishio*.” Gorostiza defiende su trabajo y huye del stress que le producen las versiones “promiscuas”. El actor y director Jorge Graciosi se entusiasmó con llevarla a escena y el dramaturgo le cedió su obra, porque “ni él ni el Teatro del Pueblo la van a violar”. Dice no inmiscuirse en la puesta, aunque es un hábito en él vetar al intérprete que “no entiende al personaje”. “El teatro tiene imponderables, pero no podemos empezar mal.” Es imprescindible contar con buenos actores y esta vez confía. “Vi dos excelentes trabajos de Graciosi: su puesta de *Tute cabrero*, de Roberto Cossa; y *El relojero*, de Armando Discépolo. Es muy respetuoso y entendió lo que expuse.” *El alma de papá* (publicada por De la Flor, junto a *Toque de queda* y *Un testamento para Juan*) es interpretada por Jorge Rivera López, Catalina Speroni, Leonardo Azamor y Pablo Machado. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Ana Sellán; la realización escenográfica es de Ariel Vaccaro; la música y los efectos sonoros, de Malena Graciosi. Rubén Sibilia asiste en la dirección y Lautaro Graciosi se encarga de las luces. La obra se ofrece en Diagonal Norte 943, los sábados a las 21 y domingos a las 20.

CINE Paul Haggis, director de *La conspiración*, sobre la guerra en Irak

"Temí que me acusaran de comunista"

El guionista favorito de Clint Eastwood estrena mañana un thriller político que puede leerse como un alegato antibélico.


Paul Haggis guionó *Million Dollar Baby*, *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo* Jima.

Por Walter Schamus

Teniendo en cuenta la cosecha de premios y nominaciones que suelen distinguirlo, tal vez suene extraño que *La conspiración*, que Paul Haggis escribió y dirigió, haya recibido una única postulación al Oscar 2007, la de Mejor Actor Protagónico para Tommy Lee Jones. Nacido en Canadá hace 55 años y radicado en California desde los 20, durante un par de décadas Haggis fue el factótum de series de televisión tan conocidas como *Treinta y pico*. O no tan conocidas, pero quizás más influyentes, como *EZ Streets*. El guión de *Million Dollar Baby* (2004) elevó a este hombre de barba, bigotes rojizos y amplia calvicie a la liga mayor de su profesión, dándole su primer Oscar. Enseguida llegarían las estatuillas correspondientes a Mejor Película y Mejor Guión para *Vidas cruzadas*, su debut en la dirección (*Crash*, 2005). Un año más tarde, Haggis escribió, otra vez para Eastwood, el consagratorio díptico bélico conformado por *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo Jima*. Por esta última recibió su tercera nominación para Mejor Guión.

"No sé si el público se la bancará o no, pero ésta es la película que queríamos hacer", dice ahora Haggis en referencia a *In the Valley of Elah*, su segunda incursión en la dirección, que este jueves se estrenará en Argentina con el título de *La conspiración*. Con un elenco de oro que incluye a Charlize Theron, Susan Sarandon, Josh Brolin y Jason Patric, *La conspiración* es un thriller de densas connotaciones políticas y existenciales, basado en un hecho que la crónica policial reportó en 2004. Tras regresar del frente iraquí, un soldado desaparece sin dejar rastros, en las inmediaciones del cuartel al que fue asignado. Enterado de esto, su padre, ex combatiente de Vietnam, sale en busca de él. La progresiva develación de una red de secretos, encubrimientos de alto nivel y, sobre todo, crímenes y pecados de guerra terminará minando la ingenuidad patriótica del militar, a quien Tommy Lee Jones encarna con laconismo y hondura ejemplares.

–¿Cómo surgió el proyecto?

–Me enteré del caso cuando lo leí en la prensa y me pareció un flor de asunto para tratar. Pero en ese momento todo el mundo andaba agitando banderas por la calle, por lo cual cuando les presenté el proyecto a mis agentes me dijeron que me olvidara, que nadie produciría eso. Entonces recurrí a Clint Eastwood, aunque en un primer momento temía que me acusara de "comunista bastardo". Pero con Clint nunca se sabe, siempre te sorprende. Así que le hice llegar el artículo periodístico, lo leyó, le pareció bárbaro, llamó a los ejecutivos de Warner, les pidió que me atendieran y ellos terminaron dándole luz verde al proyecto.

–Teniendo en cuenta que usted escribió los guiones de *La conquista del honor*, *Cartas desde Iwo Jima* y ahora *La conspiración*, ¿qué piensa de la guerra en general y de la relación de los Estados Unidos con ella?

–Nunca pensé que escribiría una película de guerra, mucho menos tres. Mire, nunca conocí a un veterano que estuviera a favor de las guerras. Todos sabemos lo que sucede en el frente. Sobre todo en una guerra urbana, como la de Irak. En las ciudades vive gente, civiles, e inevitablemente montones de ellos van a morir si se combate allí.

–¿Usted recopiló historias de primera mano del frente de guerra?

–Sí, un montón. El otro día, sin ir más lejos, estuve hablando con un marine que vio la película y se acercó a charlar. Era un oficial entrenadísimo, que en cierto momento empezó a sentirse muy mal con algo que había ocurrido, algo que él hizo y no me quiso contar. Fue a pedirle ayuda a un superior y el superior le dijo que tenía que elegir: la ayuda o su carrera. Una de dos. Si pedía ayuda, se quedaba sin carrera. El tipo volvió sobre sus pasos y, meses más tarde, estaba loco. Lo mandaron a psiquiatría y el psiquiatra le dijo que estaba mal, le diagnosticó trastorno postraumático. Le dijo que necesitaba ayuda, que ellos se la iban a dar. ¿Sabe qué hicieron? Le pusieron una camisa de fuerza y lo encerraron en una celda de confinamiento durante tres meses, con el casco puesto. Por lo menos al 70 por ciento de los que vuelven de la guerra le diagnostican trastorno postraumático, y a la mayoría de ellos (estoy hablando de 30.000 soldados que volvieron de Irak) les dicen que se trata de un trastorno de personalidad preexistente. Lo cual quiere decir, obviamente, que ni el ejército ni la guerra tienen responsabilidad sobre eso...

–Lo que muestra la película no es gente mala portándose mal, sino gente como cualquiera de nosotros. Lo cual es mucho más preocupante.

–Exactamente de eso es de lo que quería hablar. Mientras escribía el guión me preguntaba qué hubiera hecho yo en esa situación. Una situación en la que, pongámosle, usted se encuentra con una mujer que sostiene una criatura en brazos y que tal vez tenga una bomba escondida. O tal vez no. Usted sabe que no es la primera vez, que ya sucedieron cosas como ésa y murieron compañeros suyos. ¿Qué hace, los mata o no los mata, a ella y el bebé? Hay que tomar una decisión y tomarla ya, porque ella está viniendo hacia usted. Si decide matarla, va a tener que cargar con el peso en su conciencia, por el resto de su vida. Si decide que no, usted y sus compañeros tal vez vuelen en pedazos. En una situación así no existe algo como "la decisión correcta". Todas las decisiones que se tomen son malas.

–¿Cómo se vuelve de eso?

–Los veteranos cuentan que cuando vuelven, los familiares se ponen felices de verlos sanos y salvos. "Qué bien se te ve, qué bueno tenerte de vuelta, qué bueno que no perdiste ningún miembro." Ante eso, los tipos se preguntan cómo puede ser que nadie vea lo que les pasó durante el último año o año y medio. Se ve lo que se quiere ver. Después uno abre el diario y se encuentra con esas historias de veteranos de guerra haciendo desastres... En mi película hay una historia tangencial, sobre un veterano que un día ahoga a su esposa en la bañera. Es la única historia enteramente inventada de toda la película. ¿Y sabe qué? La semana pasada, un amigo me mandó un artículo que apareció en el diario *Military Times*, donde informaban sobre un veterano que a poco de volver ahogó a su esposa en la bañadera.

–*La conspiración* funciona como un *whodunit*, la clase de policiales que apuntan a averiguar quién fue el asesino. ¿Era ésa su intención?

–La pregunta que yo quiero que el espectador se haga no es tanto quién lo mató, como qué les pasa a los que van a la guerra. Por eso es que si bien al comienzo la película funciona como un enigma policial, a los tres cuartos de metraje ya deja de importar quién fue el asesino. Lo que me interesa no es quién lo hizo, sino quién fue el responsable de que ese crimen tuviera lugar. La idea es que el espectador vaya del dilema criminal al dilema moral. Si la gente se lo banca o no, se verá. Pero la idea básica era ésa.

Adaptación y traducción: Horacio Bernades.

TELEVISION Tristán Bauer a un año de la creación del Canal Encuentro

Rumbo a la grilla del aire

En su segunda etapa, la señal del Ministerio de Educación pretende abandonar la programación por cable para que "los argentinos tengan acceso gratuito", dice su director.

Por Emanuel Respighi

El desafío que tenían por delante el por entonces ministro de Educación Daniel Filmus y el cineasta Tristán Bauer, en su carácter de director artístico, no era fácil: lograr que Canal Encuentro se convirtiera en un canal público –no gubernamental– que reflejara la cultura, identidad y costumbres de la Argentina y América latina. Para ello, juntos comprendieron que la mejor manera de satisfacer el objetivo era no desviarse de él, aplicando sus esfuerzos y recursos (económicos y humanos) para conformar una programación cultural-educativa que, sin perder calidad, lograse entretener. A un año del comienzo de aquella búsqueda, hoy la señal de cable dependiente del Ministerio de Educación consolidó una sólida programación (*ver recuadro*). Canal Encuentro inicia su segundo año con la mirada puesta en ampliar la cobertura. "Además de mejorar la programación, el principal objetivo de esta etapa es transformar la señal en un canal de aire que pueda ser vista gratuitamente por todos los habitantes del país", anuncia Bauer.

La idea de federalizar Encuentro responde a una realidad posible más que a una simple expresión de deseo. En efecto, en algunas provincias del interior del país, como Tucumán, Córdoba o San Juan, la señal ya se transmite por aire, sea las 24 horas o en bloques horarios en canales provinciales. Esta demanda, sumada a la hora diaria con la que Encuentro abastece de material al 7 (de lunes a viernes, a las 19), aceleró las gestiones para que el canal pudiera emitirse por aire, y que las emisoras interesadas pudieran "bajar" la señal directamente del satélite. Claro que para dar ese paso se necesita de recursos económicos para cubrir las necesidades tecnológicas que requiere un canal de aire.

Bernardino Avila



Tristán Bauer cree que los medios públicos ayudan a la transformación social.

–¿Existe la vocación política para que Encuentro sea una señal de aire?

–Lograr que Encuentro deje de ser un canal de cable tiene varias aristas: técnicas, legales, económicas y políticas. Va a ser una lucha, con aliados, enemigos y obstáculos, pero es una batalla que uno tiene que librar para terminar de cerrar el encuentro de la pantalla con los argentinos. El hecho de que yo siga conduciendo este proyecto, aun con la asunción de Juan Carlos Tedesco como ministro de Educación, le da mayor solidez a ese sueño que ahora se transformó en una necesidad estratégica para llegar a todos los rincones del país.

–¿Y hay posibilidades de lograrlo en el mediano plazo?

–Creo que es posible. Más allá de las gestiones oficiales, hay una serie de pasos que el canal está dando que son indicios de que es necesario hacer libre el canal. Actualmente, Encuentro tiene una franja diaria de una hora en Canal 7 y ya salimos por aire en Tucumán, Córdoba, San Juan, Santa Cruz... Que sea una señal de cable les corta la posibilidad a muchísimos argentinos de acceder a la cultura local y latinoamericana. No todos los argentinos pueden hoy pagar cien pesos por mes por el servicio de cable.

–Cuando comenzó, Encuentro dijo que no se conformaba con tener un buen canal en términos artísticos, que iba a darse por fracasada su gestión si la señal no ayudaba a la transformación social. ¿Este paso que se intenta dar va en sintonía con esa idea?

–Sería injusto no poder dar ese paso porque se trata de un canal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación, por lo que es fundamental que todos los argentinos tengan la posibilidad de sintonizar sus contenidos. Así como el canal les da lugar a problemáticas sociales y expresiones artísticas que no tienen lugar en la TV abierta comercial, cegada en su búsqueda de rating a cualquier manera, es necesario que todos los argentinos puedan tener acceso gratuito al canal. Creo que los medios públicos, como Encuentro, deben ocupar un rol fundamental para la transformación social.

Canal 13 en lo más alto

Por sexto mes consecutivo, Canal 13 volvió a quedar en lo más alto del podio entre canales. Según los datos suministrados por Ibope, la emisora dirigida artísticamente por Adrián Suar obtuvo durante marzo un promedio de 11,4 puntos de rating, en la franja horaria de 12 a 24. Por su parte, Telefé volvió a ubicarse en segundo lugar (10,9), seguido por Canal 9 (5,2), América (4,2) y Canal 7 (0,9). Buena parte de la ventaja que el 13 le saca a Telefé se debe al rating que diariamente cosecha la telecomedia *Por amor a vos*, que se convirtió en la columna vertebral para que en el prime time (de 20 a 24) la diferencia entre las emisoras líderes se estirara a 3,3 puntos (17,2 a 13,9).

Filosofía, cine y ciencia

Con un destacado espacio para la literatura, la historia, la ciencia y la realidad argentina y latinoamericana, Canal Encuentro estrenará nueva programación en 2008. Bajo la idea de incrementar diariamente dos horas más a su programación estreno (llevarla a cuatro bloques de seis horas diarias que se emiten en continuado), esta temporada el canal estrenará varios ciclos científicos. Así, los lunes a las 22 Adrián Paenza conducirá *Alterados por Pi*, una serie sobre matemáticas aplicada a la vida cotidiana; a su término, a las 22.30, el científico Diego Golombek se pondrá al frente de *Proyecto G*, un programa que intentará encontrar respuestas simples a inquietudes sobre diversas situaciones que ocurren a diario; los jueves a las 20 *Aventura científica* mostrará el trabajo de los investigadores argentinos, e *Innovar*, los miércoles a las 20, difundirá los procesos de transferencia de conocimiento y tecnología en productos y procesos. Por si fuera poco, en el año de la Enseñanza de las Ciencias, de lunes a viernes a las 20.30, Encuentro estrena *Horizontes*, la primera serie argentina destinada a alumnos de escuelas secundarias rurales, de temática variada como historia, geografía, física, química, lengua y literatura, entre otras. Además, Gastón Pauls conducirá el programa de problemática adolescente *Mejor hablar de ciertas cosas* (jueves a las 22), que media hora más tarde dará lugar a José Pablo Feinmann y su *Filosofía, aquí y ahora*, mientras que los sábados a las 22 Marcelo Birmajer presentará el ciclo *Cine y literatura*. Entre otras novedades, Darío Grandinetti encabezará la serie documental *La historia del petróleo argentino*, a la vez que para fin de mes Encuentro estrenará el especial *San Martín. El combate de San Lorenzo*, su primera docuficción.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.
6.30
7-TELESUR.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE: Arsenal vs. Liverpool.
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
18.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM, LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-BASQUET LIGA SUDAMERICANA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
11-CIRUGIAS DEL ALMA.
23.30
13-PREMIOS GARDEL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

Malvinas en la pantalla

En un nuevo aniversario de la guerra de Malvinas, dos señales de cable –Encuentro y Volver– recordarán la trágica contienda en la que la última dictadura militar embarcó al país. El canal dependiente del Ministerio de Educación pondrá en el aire un capítulo de su ciclo *Especiales Historias de un país, Argentina siglo XX*, dedicado al conflicto. Según un comunicado emitido por el canal, la entrega explora "la complejidad que implica la guerra de Malvinas en tanto tema central de nuestro pasado reciente". Además, la Ley Nacional de Educación (2006) incluye "la causa de la recuperación de las islas Malvinas" como uno de los contenidos curriculares comunes de la educación nacional. Volver, por su parte, emitirá el film *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, protagonizado por Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Juan Leyrado. La película está basada en el libro testimonial del ex combatiente y periodista Edgardo Esteban, donde se relatan los horrores de la guerra y los padecimientos de los conscriptos argentinos.

MUSICA Horacio Lavandera abrió su ciclo de autores argentinos

Para desdibujar las fronteras

Aunque a veces lo sobrepasa su energía, el pianista propicia en el Maipo un programa ecléctico, de bienvenida originalidad.



Lavandera actuará también los próximos tres lunes.

Por Diego Fischerman

Las diferencias entre la música llamada clásica y la que el mercado reconoce como popular, no tienen demasiado que ver con el presente. Se refieren, más bien, a las tradiciones con las que esas músicas se entroncan de manera predominante. Cualquiera de ellas puede ser sencilla o compleja, mala o buena –medida de acuerdo con sus propias leyes–, profunda o superficial. Cualquiera puede conmover o dejar indiferente. Pero esas diferencias son, sin embargo, reales en tanto les sirven a quienes gustan de una para sentirse superiores a quienes gustan de la otra. Y, aunque las cosas no sean tan sencillas y haya mucho más que dos músicas posibles, lo que sucede no difiere demasiado de las innumerables barreras que, en infinitos campos, el ser humano erige, desde siempre, para poder agruparse con algunos y separarse de los otros.

Un teatro poco o nada asociado con el mundo de la música clásica programó un pianista para que diera cuatro conciertos. Ni los carteles que anuncian en la calle ese pequeño ciclo, ni, tal vez, el carisma y la clase de comunicatividad que establece el músico tienen demasiado que ver, por otra parte, con lo que es habitual en ese mundo. El programa, además, exhibe con orgullo lo que durante años se administró como contrabando o, sencillamente, se incluyó por obligación o culpa: obras de autores argentinos. Y, aunque ese repertorio se agrupó en dos secciones, una más claramente ligada a las estéticas nacionalistas de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siguiente y otra consagrada a obras de autores vivos y activos en el presente, en todas ellas la supuesta música popular aparece como mucho más que una sombra o un mero telón de fondo. El programa que Horacio Lavandera ofreció en el Teatro Maipo y que se repetirá los próximos tres lunes tiene, en ese sentido, dos virtudes claras. Por un lado, desde ya, permitir la audición de algunos clásicos inmerecidamente radiados del canon y de obras muy bien logradas, como el *Estudio doble* de Fabián Panisello o *Tricilo* de Gabriel Senanes. Por el otro, poner en juego la endeblez de las fronteras entre géneros, en este siglo XXI en que, por ejemplo, un premio de la música clásica puede recaer, como sucedió en 2007 con los Grammy, sobre alguien como Osvaldo Golijov, de quien el pianista incluyó "Levante", capaz de replicar sin tapujos los estilos de Piazzolla, Milton Nascimento o de algún pianista portorriqueño perdido en Nueva York.

Lavandera es un intérprete carismático. Saluda sonriendo y con urgencia. La energía parece dominarlo y obligarlo a tocar casi sin esperar que desaparezcan los aplausos. Y esa energía, que confiere una cualidad paralizante a sus versiones de la primera y tercera de las Danzas argentinas de Ginastera o de las obras de Senanes y Panisello, donde el ritmo y los trabajos con las articulaciones funcionan como principios constructivos, le juega un poco en contra en los momentos donde se impone una mayor reflexión. Tanto la "Huella" y el "Gato" de Julián Aguirre como la "Milonga del volatinero", de Alberto Williams, carecieron de la suficiente intimidad y, en algunos momentos, sucumbieron a un *pianismo* excesivo y desbordante. Lo mismo sucedió en el núcleo de la segunda de las danzas de Ginastera, la "de la moza donosa", donde hubiera sido preferible una mayor contención expresiva. Una obra de Esteban Benzecry, *Toccata Newen*, sujeta en extremo a su modelo ginasteriano, y dos composiciones más de Ginastera, su *Rondó sobre temas populares infantiles op. 19* y la *Sonata no.1, op. 22*, completaron un concierto de bienvenida originalidad que fue rubricado por tres bises que, nuevamente, desdibujaron límites y esquemas preconcebidos: "La guitarrita", de Arolas, en arreglo de Nicolás Ledesma, "Retrato de Alfredo Gobbi", de Piazzolla, y "Mi Buenos Aires querido", de Gardel y Le Pera, basado en un arreglo de Carlos García.

LITERATURA Jorge Edwards, premio de Narrativa Planeta-Casa de América por *La casa de Dostoievski*

Sobre las ganas de escribir poesía

“Una espléndida recreación paisajística y poética de Chile y de Cuba” definió el jurado al anunciar el premio, dotado con 200 mil dólares. Edwards, de 77 años, señaló que “estoy muy contento de recibir un premio joven”.

Por Silvina Friera

“Yo estoy entrando en la tercera o cuarta juventud, como pueden ver”, dijo Jorge Edwards, tal vez el último escritor excéntrico de la narrativa chilena, ganador de la II edición del premio de Narrativa Iberoamericana Planeta-Casa de América, dotado con 200.000 dólares, con *La casa de Dostoievski*, una novela que “trata sobre la poesía, los poetas y las ganas de ser poeta”. En el salón dorado del Hotel Plaza-Marriott, donde se anunció el fallo, los periodistas festejaron la ocurrencia del autor chileno, que prefiere a los “escritores bromistas” y suele proclamar su fascinación por Cervantes. El jurado, integrado por la escritora nicaragüense Gioconda Belli, la chilena Marcela Serrano y el español Alvaro Pombo, además de los directores de las dos entidades organizadoras, Miguel Barroso (Casa de América) e Ignacio Iraola (Planeta Argentina), eligió la novela de Edwards entre las diez obras finalistas sobre un total de 557 presentadas al concurso. *Justos por pecadores*, del colombiano Fernando Quiroz, resultó finalista del premio.

La casa de Dostoievski, que transcurre entre Chile y Cuba, según contó Edwards, alude a una casona que había en el centro de Santiago de Chile, a una cuadra de la Alameda (la avenida principal), en los años ’50 que, aunque se estaba desmoronando, fue ocupada por poetas, filósofos, pintores y seres extraviados. “Esta novela es sobre la poesía, los poetas y las ganas de ser poeta, en un momento en que todo el mundo quería escribir poesía porque los referentes eran Pablo Neruda o Vicente Huidobro”, señaló el ganador, premio Cervantes en 1999, representante de su país en el Consejo Ejecutivo de la Unesco y ex diplomático. “He construido un texto generacional relacionado con la poesía, pero también con la política y con el amor”, agregó. Aunque subrayó que el personaje principal es un tanto “indefinido” y que combina elementos reales con invenciones, el escritor admitió que el protagonista se parece bastante al poeta chileno Enrique Linh (1929-1988). “Mi poeta pasa por la política de izquierda de mi país, viaja a París, a Cuba, y vuelve al Chile de la dictadura”, aclaró. “Mi propósito fue narrativo y no crítico, hay episodios que conocí de cerca pero ficcionalizados”, explicó el escritor, que a los 77 años se mostró “muy contento de recibir un premio joven”, y añadió que le interesa mucho este galardón por ser “un premio de América y de España”, ya que él se considera “un escritor de los dos lados”.

Edwards, que fue enviado por Salvador Allende como embajador a Cuba en 1971, puesto en el que permaneció apenas tres meses debido a las discrepancias que tuvo con el gobierno revolucionario (fue declarado persona non grata y exigida su salida de la isla), publicó *Persona non grata* (1973), obra polémica en la que realizó una crítica corrosiva contra el stalinismo y el régimen socialista cubano, y que tuvo el curioso mérito de estar prohibida simultáneamente por la dictadura chilena y el gobierno cubano. El escritor chileno aseguró que no se puede saber qué va a pasar en Cuba, pero reconoció que “hay gestos de Raúl Castro que indican una voluntad de cambio, que algo se está empezando a mover en la sociedad cubana, pero no sé hasta dónde se llegará”. Como si estuviera en una ronda diplomática, repartiendo una de cal y otra de arena, el escritor chileno confesó que siente simpatía por Michelle Bachelet. “Me parece una persona bienintencionada en las políticas sociales, aunque no las lleva a cabo con eficacia”, opinó el escritor. “Chile es un país de un perfil tan bajo que nadie puede pensar que sea un modelo a seguir.”

El segundo momento de humor lo aportó Pombo, cuando se explayó sobre la novela ganadora. “Es una espléndida recreación paisajística y poética de Chile y de Cuba. Aquí no se da un enfrentamiento con el régimen cubano; a diferencia de *Persona non grata*, aquí está el encanto de La Habana revolucionaria”, precisó el escritor español, miembro del jurado. Después de citar una frase de Joyce, “exilio y astucia”, que aparece en *La casa de Dostoievski*, Pombo anticipó que los poetas no quedan bien parados en la novela de Edwards. “El poeta es un exiliado nato pero a la vez un astuto nato, nadie sobrevive mejor que un poeta, y para colmo éste no quiere a las mujeres que lo quieren, no quiere a la cubana, lo que es un delito terrible”, le reprochó Pombo. “Me pareció un personaje bastante quijotesco –opinó Belli–, pero al mismo tiempo no quiere pelearse con los molinos de viento. Me hace acordar a una frase de los nicaragüenses que dice ‘hacemos nuestro agosto con la tragedia’.”

Justos por pecadores, del colombiano Fernando Quiroz, es la historia de un hombre que después de diez años encuentra una poderosa razón para abandonar el Opus Dei. La novela refleja la “larga batalla” de ese hombre “por volver a la libertad del mundo real”. Pombo destacó la importancia de la temática de la novela finalista, en un momento que en “la religión vuelve a estar de moda, en el mal sentido de la palabra”. Quiroz, que estudió en un colegio perteneciente al Opus Dei y que estuvo durante un año en esa organización, dijo que la novela no es autobiográfica, pero confesó que algunos de los episodios que narra le ocurrieron hace más de treinta años. El escritor colombiano admitió que hay asesores del presidente Alvaro Uribe que integran esa oscura organización religiosa. “En la intolerancia con la que se ha manejado Uribe se nota la sombra del Opus Dei”, aseguró Quiroz. “En este momento, no estar de acuerdo con las opiniones del presidente es considerado un pecado, pero eso no significa que quienes disentimos con Uribe estemos de acuerdo con las FARC.”

Rafael Yohai



“Es un texto generacional relacionado con la poesía, pero también con la política y con el amor”, detalló Edwards.

✱ Cines

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.40 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.30 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (en cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.20, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 21.55 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (en cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (en cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.05 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 14.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 (sala 3) y 19.50 hs. (Sala 2)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUMPER: 12.40, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Martes trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 15.15 hs. S/R.
EL ORFANATO: 14.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.55, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 14.40, 19.35 y 21.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (en cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.20, 15, 17.15, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.50 y 17.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
JUMPER: 11, 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL ORFANATO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 11.10, 13.05, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 13.10, 15.20, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 11.05, 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.25, 13.25, 15.30, 18. 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 11.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 14 hs. (en cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (S. 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (en cast.) S/R.
LLUVIA: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 16.20 y 18.10 hs. (en cast.) S/R.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (en cast.) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.25, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (en cast.) S/R.
RANCHO APARTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROPIEDAD PRIVADA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CARAMEL: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.50, 16, 18 y 20 hs. (en cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (en cast.) S/R.
EL ORFANATO: 14.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.45, 14.40, 16.35 y 19 hs. (en cast.) S/R.
10.000 A.C.: 12.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LLUVIA: 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17 y 19 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (en cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (en cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUMPER. Pre-estreno: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (en cast.) S/R.
EL PATITO FEO Y YO: 13.10 y 15 hs. (en cast.) S/R.
10.000 A.C.: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (en cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (en cast.) S/R.
LLUVIA: 14.40, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 16.30, 18.25 y 22 hs. (en cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.25, 14.25, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (en cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (en cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.45, 16.25, 18.10 y 19.50 hs. (en cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.20 y 21.30 hs. (en cast.) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.30, 18.15 y 21.50 hs. (en cast.) S/R.

✱ Ciclos

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LOS FANTASMAS DE GOYA, con Javier Bardem. **Hoy**: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE, (Francia) con Marion Cotillard. **Hoy**: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
-**TOMMY** (1974) La ópera de "The Who" Dir.: Ken Rusell, con Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Robert Powell, Oliver Reed, Jack Nicholson. **Hoy**: 21 hs.
-THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Jun. 1967-Sept. 1969) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
¡QUE VIVA MEJICO! (México/EE.UU.-1932) Dir.: Sergei Eisenstein y Grigori Aleksandrov, con Félix Balderas y Martín Hernández. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
CORTAZAR (1994) Dir.: Tristán Bauer. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
LA CIFRA IMPAR (1962). Sobre el cuento "Cartas de mamá", de Julio Cortázar. Dir.: Manuel Antín. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL HOMBRE QUE SUPO PERDER (1942) Dir.: Stuart Heisler, con Brian Donlevy, Alan Ladd y William Bendix. Jueves: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HOMBRES DE MAR (EE.UU.-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne y Thomas Mitchell. Jueves: 14 hs.
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jueves: 16 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.-1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda y John Agar. Jueves: 18 hs.
HISTORIA(S) DEL CINE. Se proyectará "El origen del siglo XXI" (para mí/2000-17') Dir.: Jean-Luc Godard. Luego habrá una mesa de debate con Eduardo Grüner y David Oubiña. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA. Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Jueves trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TOCAR EL CIELO (2007) Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Historias del cine, de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 7)
SOLO EL CINE - BELLEZA FATAL. Dir.: Jean-Luc Godard. Jueves: 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
GUERRA DE CANUDOS (1997) Dir.: Sergio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
LAURA (1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews y Clifton Webb. Viernes: 19 hs.
EL OCASO DE UNA VIDA ("Sunset Boulevard"-1950) Dir.: Billy Wilder, con Gloria Swanson, William Holden y Erich von Stroheim. Sábado: 19 hs.
SED DE MAL ("Touch of evil"-1958) Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Orson Welles y Janet Leigh. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEL DE VERANO (1961). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) Dir.: Luis García Berlanga, con Jose Isbert, Lolita Sevilla y Manolo Moran. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, María Bosco y Francesco Annibali. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". Sábado: 21 hs.
PARIS TEXAS (1984) Dir.: Wim Wenders, con Nastassia Kinski, Harry Dean Stanton y Dean Stockwell. Ciclo "Wim Wenders". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional" **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Dom.o despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO…EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con Ana María Cores. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**VENTANAS**. Ciclo audio-visual. Cada individuo es una "ventana" que se abre para mostrar lo que hay en su interior. Música: "Fluor"-"Minicomponente"-"Ignacia". Visuales: "Diego Arandojo"-"VJ Lino Divas"-"Ignacio Gracian". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en cast.. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en cast.. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sábado: 23 hs.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sábado: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pisarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FARDAXU en concierto... pta. su 3er. CD: "Trexx". Con "Mr. Miguelius" y "The Beat Box", "Tallarita Keltic Brass Assemble", Walter Ríos (bandoneón) y Maia Varés (voz), grupo de danzas y más... Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Hector Miglio, Sandra Pisani y Virginia Verónica. Pareja de baile: Erika y Martín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Próxima semana**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domin-

go: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PACO PECA**, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: **"Gracias por volar conmigo"**. Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; **"La oscuridad es música"**. Con Javier de Nevares. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimí Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Fumaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Domingo: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. **Sábado despedida**.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y feriados: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HANSEL GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y feriados: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y feriados: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto Chino Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CHABUCA GRANDA DE AMERICA** (El homenaje de su gente) Con **Lucho González-Hubert Reyes**. Artístas invitados: **Laura Albarracín** y **Juan Palomino...** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-HORACIO MOLINA. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AGUSTIN MOYA** (saxo/Chile). Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Hernán Jacinto (teclado) y Federico Danneman (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 18.
-**PEPE ANGELILLO-PABLO LEDESMA** (piano-saxo alto). Melodías de las comedias musicales de la época de oro de Hollywood. Jueves: 21 hs. Ent.: 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS**. ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CORDAL SWING** ptan. su segundo CD: "Grappelliana".Con Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarras) y Luis Carcacha (contrabajo). **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**ABEL PATRONE** (piano), **NANCY STORK** (piano-voz) y **FERNANDO GONZALEZ** (guitarra). Repertorio con obras y versiones propias. Viernes: 21 hs.
-**LIGIA PIRO** (voz). Con Ricardo Lew (guitarra) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gíll Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Tangos clásicos y milongas en su cálida voz. Viernes: 21.30 hs.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JAVIER BRETON. Bajista autodidacta de origen neuquino, radicado en Bélgica. Flamenco, jazz, candombe y un toque de folklore argentino. Con Franco Luciani (armónica), Martín Gonzáles, Fabián Aguiar y Franco Exertier. Invitados: **Gabriela Torres** y **Renzo Baltuzi**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO SAINZ** (guitarra-voz). La canción ciudadana con la poesía como eje y los diferentes ritmos de la música popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PAOLA BERNAL** (voz) pta. su CD: "Por el camino". Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA** (músico y compositor tucumano) y su banda "Ensalada Mixta": Jero Santillán (bajo), Paula Paz (voz) y Jorge Mockert (batería-percusión-vibráfono). Invitados: Mariana Gasloli (bajo), Julieta Césari (voz), Lucas Torres (guitarra), Luis de la Bárcena (piano-cuerdas) y Alejo García (guitarra). Chacareras, zambas, vidalas, escondidos... Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs.: **Ruben Abruzese** y su banda (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mashups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. (Lado B). **Kumbia Queers, Micaela Chauque** + invitados: Tremor, Daleduro, Limantes y Villa Diamante. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SKATALITES** (Jamáica) Festeja su 45 aniversario y presenta su nuevo CD: "Skatalites in Orbit Vol. I y II" (Live in Buenos Aires) y temas de "On the right track". Viernes y sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fred + Fabián Dellamónica. Invitado: **"Fantasmagoria"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Ivan Johnson** (Show), No-Djs. **Cristian Aldana** (El otro yo) + **Nillo Flores** (Kabul) + **Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPECIAL CREME CLUB**. En una nueva edición especial en el Lado A. **Victoria Mil-Pinkat** (En vivo). DJs: Capri Dj Mode, Cecilia Aménabar y Rudie Martíne. Vj Nina (visuales) + **SOUL FOOD** (Lado B) Diversidad - Celebracion – Arte. Combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu... Con **NachoPancho** (Rosario) + **Ezequiel Lodeiro**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BELEN ILE**. Cantante y compositora de música latinoamericana **&** Grupo **Sombra de Ombú**: José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (percusión) y Nicolás Radicchi (contrabajo). **Hoy**: 21 hs.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. Primer encuentro de improvisación: Juanfa Suárez (trompeta-teclados), Facundo Flores (batería-casiotone), Ezequiel Borra (bajo) + invitados especiales: Bárbara Togander (vocales) Carmen Baliero (clarín), Leila Cherro (violoncello), Lucio Balduini (guitarrón), Gabriel Spiller (percusión) y Lobi Meis (saxo-Dir.) Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Romántico.** Canción susurrada, intimidad y desvelo. Belleza expresada en la pluma de los mejores autores y compositores. Invitada: **Lidia Borda**. Viernes: 21 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**CAM BESZKIN** (bajo-voz) pta. su CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) y Leonardo Alvarez (batería). Domingo: 20.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor). Cuarteto: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Ptan. musica original del saxofonista. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**AVI** pta.: "Mil Rayos". El músico, un auténtico "Rara Avis" nos ofrece el disco más maduro de su carrera solista. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Cuarteto Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración netamente femenina, para hombres y mujeres, donde las canciones son interpretadas en lenguaje femenino. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Boomerang". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Rodrigo Agudelo-Martín Fernández Batmalle (guitarras) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ptan su CD: "La Música está Prohíbida". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jaúregui (batería) y Adrián Mastrocola (piano). Músico invitado: **Enrique Norris** (corneta). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**MARCELO GUTFRAIND** (piano-guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/ Italia) "Spaghetti Jazz". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor y soprano) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ALMA BOHEMIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición). Quinteto: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir. invitado: **Guillermo Becerra**. Con el **Coro Nacional de Niños**. Dir.: Vilma Gorini. Prog.: Robert Schumann: "Obertura Manfredo", op. 115; Irma Urteaga: "Los Alumbramientos"; César Franck: Sinfonía en Re menor. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta. 2 estrenos: "Con mi letra". Dir.: Mecha Fernández y "Miniaturas para 15 en 15". Dir.: Carlos Trunsky. Jueves, viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15; Pull.: $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA TRANQUERA**. Un nuevo aporte a la identidad musical folclórica. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO**: Gabriel Mattera (tambourá búlgara-percusión-voz), Claudina Pugliese (bouzouki griego-bajo eléctrico-voz), Adriana Godachevich (violín), Damián Drolas (acordeón), Ramiro Córdoba (contrabajo), Sebastián Ricciardi (batería), Andrés Albarenga (derbake), Pablo Baldás (djembé) y Jorge Zain (ney egipcio-gaitas colombianas). Punk étnico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ORQUESTA TIPICA IMPERIAL** pta. su nuevo CD: "Concentración Troileana". Ciclo "La Ciudad del Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER** (Canción). Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GUILLO ESPEL (guitarra) Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Ciclo "Música popular". Rítmos folklóricos argentinos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) Dir.: **Hilda Herrera**. Integrantes: Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matías Martino, Nicolas Müller y Andrés Pilar. Ciclo "Argentina desde el piano". Folclore. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

IGLESIA SAN NICOLAS DE BARI
Av. Santa Fe y Talcahuano.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog.: Cuatro siglos de música coral a capella. Jueves: 20.45 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca-Suecia 2006). Dir: Susanne Bier. Con: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen. A/13. $7. Jub $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie/Sáb Cine Argentino. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA COMEDIA DE DIOS (Portugal, 1994) Dir: Joao César Monteiro. Con Claudia Teixeira y Joao César Monteiro. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 5, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS ANAHÍ RAMOS presenta BAILANDO DE PELÍCULA. Sala Nachman: Sáb 5, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Agrupación Folkórica MARTIN GUEMES presenta CIENTO POR CIENTO ARGENTINOS. Dir. Marcela Mouriño. Dom 6, 18.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Adap de Sirimarco - Lozano. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Contact Improvisación. Dom 6, 17 a 18.30 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 A 20.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 4, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 5, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 6, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses : Vie 4, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco Fusión.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Dir Invitado Shalom Budeer (Italia-Israel) Concertino de la Opera de Roma. Obras de Bach, Schubert, Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Invitado Georg Mais (Alemania). Dir Titular José Maria Ulla. Prog: Coriolano, Beethoven. Sinfonía en Sol menor, Mozart. Sinfonía Nº 4 Italiana, Mendelssohn. Loc numeradas. Dom 6, 20.30 EL SENTIR DE CORRIENTES al Ritmo del Chamamé. Mario Bofill (cantautor correntino), Daniel Garcés y el Dúo Mercedeño. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN con Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA/12 / MIERCOLES 2 DE ABRIL DE 2008

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas en zonas suburbanas. Vientos leves del sector Sur. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

9.00
✱ Abierta la inscripción a los seminarios *Teoría del teatro experimental en Europa desde 1960*, por Laurent Berger; y *El laboratorio de integración de artes escénicas*, por Guillermo Heras. Información en *amigosdelrojas@gmail.com*

10.00
✱ Abierta la inscripción al curso de *Historia y teoría del lenguaje cinematográfico, del cine primitivo a la revolución digital*. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes: 4553–0862 o *roval@ciudad.com.ar*

11.00
✱ Abierta la inscripción a los talleres de teatro para chicos de Yamila de la Fuente, en el C.C. Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Informes al 4777-7976 y a *balconteatro@gmail.com*

17.00
✱ *La vuelta al mundo en un violín*, espectáculo de música clásica creado y dirigido por Sergio Feferovich. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

18.00
✱ *El día que bombardearon Buenos Aires*, documental de Marcelo Goyeneche. En el Cine Municipal Select, pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata.
✱ *Grand hotel*, film de David Ondricek en la *Semana del cine checo*. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

20.00
✱ *El duende*, film de Tomás Vorel en la *Semana del cine checo*. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.
✱ *Une autre ville*, *Papier à musique*, e *Igor Stravinsky, compositor*, en el ciclo *Clásicos en imágenes*. En la sede Centro de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.
✱ Flúor, Minicomponente, Ignacia, Visuales y otros en el ciclo de música popular *Ventanas*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.

21.00
✱ Catupecu Machu, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30
✱ Swank, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.
✱ Manuel Ochoa presenta su CD *Manare*. En Notorious, Av. Callao 966.

22.00
✱ *Historias de una locura común*, de Petr Zelenka en la *Semana del cine checo*. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

Fortalezas

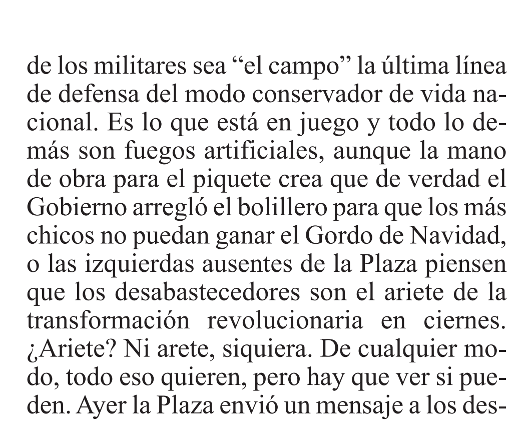
Por J. M. Pasquini Durán

La Plaza de Mayo fue ocupada por numerosos grupos organizados y también por personas de ambos sexos y edades variadas que acudieron por su cuenta y riesgo. Intendentes, sindicatos y organizaciones sociales se encargaron de la movilización más orgánica, pero no hubieran colmado la Plaza sin el concurso de los independientes. No es un dato menor, puesto que el Gobierno acaba de cumplir los primeros cien días y ayer mostró que conserva la convocatoria que se puede esperar de quienes ocuparon, cómodos, el primer lugar en el escrutinio del 10 de diciembre. Los veinte días de piquete rural tendrán costos políticos para el Gobierno, pero si los ruralistas persisten también ellos tendrán que dar cuenta por sus actos. "No se puede representar al pueblo y enorgullecerse de desabastecerlo", afirmó con razón la presidenta Cristina, única oradora del mitin. De todos los que se rasgaron las vestiduras por la presencia en la Plaza y en las tribunas oficiales de Luis D'Elía, son muy pocos los que han castigado con la misma saña la suprema violencia, arbitraria y arrogante, de los que impiden el paso de los camiones con alimentos, insumos industriales y mercaderías comerciales. Personajes de fama transitoria, como Alfredo De Angeli en Gualeguaychú y varios otros, aunque lo nieguen, son directos responsables del desabastecimiento y de la estampida inflacionaria en los precios del consumo masivo, cuya principal perjudicada es la clase media urbana, de la que se desprendieron los grupos menores que sonaron las cacerolas por una presunta solidaridad con "el campo", aunque al verlos y escucharlos la memoria evoca añejos prejuicios antiperonistas.

Al Gobierno se le pueden dirigir distintos reproches por la oportunidad y el modo de manejar las retenciones, y por no hacer antes las debidas tareas para lograr consensos y, sobre todo, para contrarrestar la sostenida campaña de la derecha económica y política que usa esos déficit oficiales para reclutar adhesiones con una intención única y última: cambiar la orientación de la política económica gubernamental y desalentar el modelo de desarrollo sin exclusión social. A los dirigentes de las cuatro entidades rurales –incluida la Federación Agraria, que debería elegir mejor sus compañías– los devora la nostalgia por los años '90 y hasta por los tiempos de Martínez de Hoz, hombre "del campo", aunque su entorno haya sido el terrorismo de Estado, arrojando prisioneros vivos desde los aviones al Río de la Plata y robando bebés nacidos en cautiverio. Son los que quieren que vuelva Videla y los que consideran a Cecilia Pando, defensora irrestricta de las violadores de derechos humanos, como "una argentina más de nuestro lado". Los mismos que contribuyeron, con un lockout como el actual, a desangrar al desastroso gobierno de Isabel Perón y a despejar el camino para el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

En esta oportunidad, debilitar al Gobierno quieren y también ganarle la pulseada quieren, para que, de ahora en adelante, en lugar de los militares sea "el campo" la última línea de defensa del modo conservador de vida nacional. Es lo que está en juego y todo lo demás son fuegos artificiales, aunque la mano de obra para el piquete crea que de verdad el Gobierno arregló el bolillero para que los más chicos no puedan ganar el Gordo de Navidad, o las izquierdas ausentes de la Plaza piensen que los desabastecedores son el ariete de la transformación revolucionaria en ciernes. ¿Ariete? Ni arete, siquiera. De cualquier modo, todo eso quieren, pero hay que ver si pueden. Ayer la Plaza envió un mensaje a los desabastecedores inflacionarios. Hoy, los piqueteros tendrán que decidir si escuchan el rumor y abren aunque sea un paréntesis por uno o dos meses para ocuparse, de paso, de las cosechas y los animales. Los que se aficionaron a estar en la TV vagarán por los campos como almas en pena y algunos –quién sabe– se convertirán en luces malas o terminarán bailando por un sueño, como hizo alguna notoria piquetera urbana.


Alfredo Srur



Los campesinos son, en verdad, una especie en extinción si los pronósticos de Naciones Unidas aciertan que antes de llegar a la mitad del siglo XXI el 80 por ciento de la población vivirá en las ciudades. El proceso de concentración económica, por otro lado, es otra tendencia mundial y mientras más capitalista sea la economía nacional más concentrada estará. A los gobiernos les queda el recurso tributario para ejercer la tutela del Estado a fin de evitar que los tiburones se devoren a todas las sardinas. Temprano o tarde, será inevitable la reforma impositiva para que los ricos paguen más que los pobres y, en esa batalla que ya comenzó, no hay lugar para neutralidades esterilizadas: o con los ricos o con los pobres y la opción cuenta lo mismo para la gestión de gobierno que para los opositores políticos. Sí, aparte de la Sociedad Rural y sus aliados hay opositores políticos, aunque no se noten demasiado debido a que en estos agitados días sus aportes a la concordia nacional fueron pocos y vanos.

Si a los piqueteros hoy los asalta el sentido común, a lo mejor doña Cristina llega a tiempo a París para almorzar con el marido de Carla Bruni, el presidente de Francia, ya que se perdió la cita en Londres. En su mensaje de la víspera dejó convocado el próximo mitin popular para el 25 de mayo en el mismo lugar y a la misma hora. Hizo bien, porque aún con la tregua abierta, terminó una batalla pero no la guerra. Sería interesante, además, que el diálogo y la tolerancia no sean una exclusividad de cúspides, para que también intendentes y gobernadores ocupen un espacio político que necesitan y, en buena parte, merecen. En los años '70, cuando los Kirchner eran jóvenes militantes, el diálogo no estaba muy de moda, pero se descontaba que hacer política no era actividad de ámbitos recoletos ni propiedad exclusiva de la vida matrimonial. Era (es) una tarea colectiva, de y entre muchos. Fuente de fortaleza para la democracia.


Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.


9 770329 133031